6º 53



COPA LIBERTADORES

Dios existe, pero no es de Boca

Perdía 3 a 2, ganó 5 a 3 con dos goles en los últimos dos minutos y cayó 7-6 por penales. Racing venció 2 a 1 a Atlético Medellín pero también quedó eliminado de la Copa



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 13 de abril de 1989

Año 2 - Nº 569 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 1.

EXCLUSIVO

Texto completo del proyecto del Estado Mayor Conjunto para la ley antiterrorista

Página/2/3

CUSTODIADOS POR EXPERTOS

Alejandro Kacero



ALUMNOS

Era el gran día, y todos los alumnos esperaban en fila, carcomidos por los nervios que les recorrían la columna, incómodos como en una fiesta de fin de curso. El ministro de Educación iba a anunciarles que el Instituto del Profesorado Joaquín V. González tendría finalmente un edificio propio. El acto fue estudiado hasta los últimos detalles: habría un tiempo para aplaudir, otro para escuchar con atención un discurso breve y otro para recibir —además del edificio— una asignación de cinco millones de australes para refacciones. Luego de un acople de micrófono, el ministro Jorge Sabato carraspeó y comenzó su discurso:

—Se ha conseguido un edificio para esta prestigiosa escuela normal —dijo, y en las filas del fondo corrió un murmullo no previsto: se trataba de un profesorado.

Sabato no advirtió el error y remató su frase:

—Un edificio que cuenta ahora con un amplio patio para que corran vuestros chiquilines...

Entonces estallaron algunas carcajadas. Alguien, cerca del palco, musitó:

—Ministro, los que están acá no son los padres. Son los alumnos. Este es un instituto terciario.

Llegó a 58 y cerró en 56 australes

EL DOLAR ARAÑO LOS SESENTA

Página/5

EXCLUSIVO

LAS LEYES DEL

Miara: regreso sin gloria

El gobierno paraguayo comunicó oficialmente a la Cancillería argentina la fecha y hora en que será trasladado a la Argentina el matrimonio integrado por el subcomisario Samuel Miara y Beatriz Alicia Castillo, extraditado para que se lo juzgue por la apropiación de los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, hijos de una desaparecida. Según trascendió, la extradición se concretará la semana próxima. En tanto, el defensor de los Miara en Buenos Aires, Edgardo Frola (quien también defendió a Aldo Rico en la causa civil por Semana Santa), opinó que el canciller Dante Caputo "usa el caso Miara para su campaña electoral", aunque después debió reconocer que el ministro "no hizo ninguna mención pública" de la cuestión. Por su parte, al llegar ayer a Buenos Aires, el subsecretario de Relaciones Exteriores de Paraguay, Hugo Saguier Caballero, reveló el mayor de los desconocimientos respecto del curso del caso Miara.

Servicios de propaganda

José Luis Manzano solicitó ayer en nombre del Partido Justicialista, por medio de una carta enviada a Raúl Alfonsín, la "inmediata" renuncia del titular de la SIDE, Facundo Suárez, al "comprobarse la presencia de dos auxiliares de la Dirección de Inteligencia Exterior de ese organismo en dos tapes televisivos que forman parte de la campaña de Eduardo Angeloz y que agravian la figura de Carlos Menem".

Manzano dijo en la sala de periodistas de Diputados que "varios funcionarios de la SIDE se comunicaron con nosotros para confirmar la denuncia realizada por Alberto González Arzac", quien en una carta dirigida a Suárez dijo que en la publicidad del Partido Socialista Unificado aparece —en la tercera secuencia, y con remera celeste— un joven que tiene un aspecto idéntico al auxiliar Martín Giardelli (legajo SIDE 54.271/99), en tanto el tape de la UCR donde Angeloz muestra a un arquitecto llamándolo Ricardo, de parecido enorme al auxiliar Luis Mario Genovesi (legajo SIDE 54.954/39).

Las armas de La Tablada

El Ejército exhibirá hoy al periodismo las armas que utilizaron los terroristas que el 23 de enero pasado coparon el regimiento de La Tablada y dará una explicación técnica sobre el resultado de las pericias que se realizaron para determinar el verdadero poder de fuego que tenía el grupo atacante. La decisión se adoptó después de que el juez federal de Morón, Gerardo Larrembebere, autorizó al Ejército a exhibir el armamento.

El pensamiento militar de Menem

El asesor de Carlos Menem en temas militares Roberto Dromi, negó que exista una polémica interna en el peronismo por la política a implementar en el área de Defensa, fundamentalmente en lo que se refiere a una hipotética amnistía.

Por Horacio Verbitsky

En las reuniones del Consejo de Seguridad Nacional el Ministerio de Defensa, el Ministerio del Interior, la Secretaría de Justicia, los Estados Mayores de la Fuerza Aérea y la Armada, el Estado Mayor Conjunto, varias fuerzas de seguridad, presentaron proyectos de leyes y decretos. Muy significativamente, el Ejército no entregó al Presidente una propuesta propia. En cambio, prefirió operar sobre funcionarios civiles. Por ejemplo, consiguió que el Ministerio del Interior contemplara en su proyecto de ley de seguridad interior el empleo de medios militares en contra de las claras prescripciones de la ley de Defensa, que el Ministerio de Defensa recomendara la jurisdicción de los tribunales castrenses para entender en las causas que involucraran a personal militar, y que la Secretaría de Justicia elaborara una ley de inteligencia por la cual se autorizaban escuchas telefónicas e intercepción de correspondencia.

El 10 de marzo Alfonsín firmó el decreto y el 17 el proyecto de ley antiterrorista. Como la ley de obediencia debida de 1987, estos instrumentos han conseguido irritar a tirios y troyanos, recreando para el Presidente la posición en la que más cómodo se siente: la de un centrista moderado, equidistante de todas las posiciones extremas. Sin embargo, la articulación del decreto y la ley antiterroristas con el Código Penal, el Código de Justicia Militar y una serie de reglamentos y decretos que no fueron derogados junto con sus leyes correspondientes, y cuya validez ha sido reconocida por la Corte Suprema de Justicia, satisfacen los reclamos centrales de los doctrinarios de la Seguridad Nacional: Inteligencia militar sobre cuestiones de política interna, prevención militar en todos los delitos del Código Penal siempre que pueda argüirse que ponen en peligro la vigencia de la Constitución, creación del delito de opinión, subordinación a las Fuerzas Armadas de las fuerzas policiales y de seguridad, creación de jefes y zonas de operaciones, apartamiento de la justicia federal para juzgar los hechos ocurridos en esa jurisdicción, afectación del derecho de defensa. En cuanto el

El proyecto del Estado Mayor Conjunto

Alejandro Kacero



Waldner, jefe del Estado Mayor Conjunto, Arosa, titular de la Armada y Crespo, de la Fuerza Aérea.

1. Introducción

La LCS presenta la dificultad de un conflicto que se desarrolla en la difusa línea divisoria que separa a un hecho delictivo de un conflicto interior. Nos pone en consecuencia en la disyuntiva acerca de qué medios emplear contra este hecho, circunstancia que se agrava pues se realiza dentro de un marco de aparente paz.

Debemos, asimismo, tener presente que puede presentarse como un fenómeno de delito común que evolucione hacia un hecho subversivo que se presenta brusca y decididamente como esto último.

Como consecuencia de lo antes expresado es que el Estado debe estar preparado, con la inteligencia necesaria para ello, para decidir el empleo escalado de sus medios de represión (Policía, FFSS y FFAA) o la totalidad de ellos, según sean las características del accionar subversivo.

Para su correcto empeñamiento se debería estar en todo momento en capacidad para decidir el empleo de los medios de mayor potencia (FFSS y FFAA) ya que las FF Policiales cumplen las funciones que realizan normalmente.

En el momento actual las mayores falencias son:

a. Falta de inteligencia sobre el marco interno.

b. Carencia de planes, equipos e instrucción para la LCS.

En tanto y en cuanto las acciones subversivas se presentan repentinamente, teniendo en cuenta la dificultad de su detección previa, circunstancia hoy en día agravada por la falta de acciones previas de infiltración en estas organizaciones, podríamos tipificar a estos hechos como situaciones de crisis y deberíamos enfrentarnos a ellas con una organización similar a la prevista para situaciones de crisis del marco externo.

Podríamos decir además por extensión del concepto de conjunto (acción de dos o más FFAA) que la LCS es siempre una acción conjunta pues en ella participarán al menos una de las FFAA y medios policiales o de las FFSS. Siendo la simplicidad, la clara relación racional y la unidad de comando, principios que facilitan el éxito de una operación se aconseja como conveniente usar para el marco interno un esquema similar al que establece el Art. 10 de la LDN.

2. Situación

a. Luego de la acción de La Tablada, y ante el unánime rechazo que tuvo el accionar terrorista, se aprecia que estas organizaciones poseen las siguientes capacidades:

1) Abandonar el uso de la violencia transitoriamente.

2) Desarrollar un acto terrorista de magnitud, contra alguna personalidad de forma de conmover nuevamente a la sociedad.

3) Llevar a cabo atentados personales contra miembros de las FFAA de cualquier jerarquía, con la finalidad de aumentar las tensiones existentes y provocar represiones indiscriminadas por parte de grupos fuera de control.

b. Independientemente de lo anterior, cabe recordar que las operaciones terroristas pueden tener una amplia gama de magnitud de violencia. Por ejemplo:

1) Organización y preparación (Violencia pasiva).

2) Propaganda armada (Violencia escasa).

3) Terrorismo selectivo (Violencia moderada).

4) Atentados personales (Violencia mayor).

5) Ocupación de instalaciones (Violencia excesiva).

6) Guerrilla rural / levantamientos urbanos (Violencia generalizada).

Por lo tanto, las acciones propias deben estar en capacidad de neutralizar cualquier tipo de hecho, escalonados o no.

3. Consideraciones particulares

a. La lucha deberá, necesariamente, desarrollarse eficazmente dentro del marco del estado de derecho vigente.

b. Por distintas consideraciones, no es conveniente "militarizar", desde el inicio, el desarrollo de estas acciones.

c. Dado que el terrorista opera normalmente entremezclado con población civil inocente, que debe ser preservada, cobra particular importancia la obtención de una correcta inteligencia, que permita no sólo prever el accionar terrorista (objetivo deseable), sino que una vez producido un hecho facilite su esclarecimiento y permita llevar a los culpables ante la Justicia.

Al respecto, se debe tener especialmente en cuenta que los elementos de juicio de la inteligencia no siempre tienen validez legal, y por ello es fundamental que su actuación esté coordinada con aquélla.

Asimismo, la experiencia indica que para obtener el máximo rendimiento del accionar propio, se debe contar con personal especializado, y esta es una actual limitación del aparato judicial, que enfatiza la necesidad de coordinación.

d. Dada la necesidad imprescindible que tienen, tanto los terroristas como las fuerzas propias, de conocer plenamente el teatro de operaciones, cobran singular importancia las policías locales, como proveedoras de información y conocimientos de la zona y como ejecutoras de las órdenes policiales.

e. De modo burdo, se pueden visualizar tres tipos de operaciones propias para oponerse al accionar terrorista:

1) Operaciones de inteligencia: se caracterizan por ser permanentes, encubiertas y no requerir normalmente el empleo de la violencia.

2) Operaciones normales: se caracterizan por emplear un grado bajo de movilización, por estar dirigidas contra individuos o grupos no muy numerosos, por acciones sobre blancos puntuales y por ser aleatorias en el tiempo (períodos de calma alternados con otros de intensa actividad).

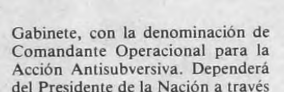
TERROR

Presidente firmó esos textos, cesaron los ataques fantasma contra guardias de regimientos.

El partido del gobierno y la oposición peronista han acordado no tratar la ley antiterrorista antes de las elecciones del 14 de mayo. Pero en cuanto se conozca el resultado, el eficaz lobby militar que funciona en el Congreso se pondrá en marcha para procurar la sanción de ese proyecto derogatorio de buena parte de los derechos y garantías que el pueblo argentino recuperó junto con el sistema republicano en 1983. Obstaculizar la concreción de esa ley es una de las luchas democráticas esenciales que la sociedad tiene por delante en los próximos meses.

La insatisfacción castrense por el decreto y la ley, que consideran insuficientes, permite conocer con algún detalle las pretensiones originales de los Estados Mayores, que ellos mismos se encargan de hacer circular. Hoy ofrecemos una primicia: el texto presentado por el Estado Mayor Conjunto, en cuya elaboración intervinieron personal del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea.

Alejandro Kacero



Francisco Gassino, jefe del Estado Mayor del Ejército.

3) Operaciones intensivas: son las que requieren el empleo de fuerzas y equipamiento de magnitud y normalmente son prolongadas en el tiempo.

Como se desprende del punto anterior, las Operaciones Normales son las que naturalmente desarrollan las Fuerzas de Seguridad y Policiales, y las mismas deben ejecutarse coordinadamente, por orden del Poder Judicial.

Por el contrario, las Operaciones Intensivas en casi todos los países del mundo son ejecutadas por las Fuerzas Armadas y son producto, generalmente, de decisiones políticas.

Las Operaciones de Inteligencia, por su misma naturaleza encubierta, deben ser realizadas por personal especializado. Sin embargo, este concepto no invalida la necesidad que tienen los otros dos tipos de operaciones mencionadas de contar con inteligencia operativa oportuna e inmediata para la prosecución de las acciones.

4. Estructura orgánica del sistema para la Acción Antisubversiva

Compete al Presidente de la Nación en su carácter de Jefe supremo de la misma y por lo tanto responsable de la seguridad de los habitantes y patrimonio de la sociedad, la conducción integral de la acción antisubversiva, con el asesoramiento y asistencia del COSENA, incorporando orgánicamente a un representante del Ministerio de Justicia y además, toda autoridad nacional/provincial que a juicio del señor Presidente de la Nación deba hacerlo.

El mismo es el medio más idóneo con que cuenta el Presidente de la Nación para su asesoramiento en cuanto a la conducción de la crisis especialmente acerca de la oportunidad, en que la acción subversiva supere la capacidad de respuesta de las fuerzas policiales y por lo tanto se deba pasar a empeñar las fuerzas de seguridad y/o FFAA.

Esta estructura (Presidente + COSENA) es el nivel de conducción política de la situación.

Para conectar este nivel, con el nivel operacional, debe existir una estructura para la conducción militar de la acción antisubversiva; especialmente cuando son empeñadas Fuerzas de Seguridad y Fuerzas Armadas.

Esto obedece fundamentalmente, a que el hombre, cuando es empeñado en la acción se siente más seguro, cuando tiene una cadena de comando, de su ámbito habitual. Para dar solución a este problema se sugiere la creación de un GABINETE PARA LA ACCION ANTISUBVERSIVA, el cual estaría integrado por:

a. Ministro de Defensa.
b. JEMCFFAA.
c. JJEEMMGG.
d. Delegados de Fuerzas de Seguridad y Policía Federal cuyo concurso sea necesario para la acción coordinada.
e. Representante de la CNI.
f. Representante del Ministerio de Justicia (para tareas de coordinación).

El Gabinete tendrá la misión de asistir y asesorar al Presidente de la Nación a través del MD en materia de estrategia militar para la Acción Antisubversiva; en particular le compete:

— Evaluar la evolución de la subversión y su capacidad militar.

— Proponer las medidas a adoptar en cuanto a capacitación, equipamiento y doctrina de las FFAA y FFSS para la acción antisubversiva.

— Proponer la designación de Comandantes Operacionales para la Acción Antisubversiva y la asignación a ellos de misiones y medios.

— Proponer las normas de empeñamiento de las FFSS y FFAA, oportunidad a partir de la cual las acciones de la guerra contra la subversión pasarán a ser responsabilidad del Ministerio de Defensa.

El Gabinete para la Acción Antisubversiva funcionará cuando lo determine el Ministro de Defensa y durante la crisis.

El órgano de trabajo del Gabinete para la Acción Antisubversiva el cual sesionará semanalmente será el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, al que se agregarán delegados de las Fuerzas Armadas, organismos de seguridad del estado nacional y fuerzas de seguridad o policiales cuyo concurso sea necesario para la acción coordinada.

A tal efecto el EMC (Jef "D" - Dpto. Con Op) llevará actualizada en forma permanente la situación del marco interno en base a la información que a tal fin proporcione la CNI, debiendo establecerse el apoyo, de informática y de comunicación que permita su inmediata actualización.

El Comando de las Fuerzas será ejercido por un Oficial de las Fuerzas Armadas designado por el Presidente de la Nación a propuesta del Gabinete, con la denominación de Comandante Operacional para la Acción Antisubversiva. Dependerá del Presidente de la Nación a través del Gabinete.

Se considerará zona militar para la Acción Antisubversiva a los ámbitos del territorio nacional que resulten necesarios para las Operaciones, independiente del límite físico de las instalaciones que hubiera sido afectado por la Acción Antisubversiva.

5. Otras consideraciones

El funcionamiento del Gabinete será motivo de reglamentación específica para:

a. Desarrollar operaciones de inteligencia eficaces, para brindar información oportuna a las fuerzas Operativas y/o al Poder Judicial.

b. Empeñar distintas fuerzas operativas que incluyan a personal especializado, con capacidad para ser desplazadas en caso necesario, y de magnitud tal que les permita operar en varias operaciones simultáneas, de forma que aseguren una respuesta eficaz, adecuada y oportuna al accionar terrorista.

Asuntos a estudiar especialmente.

a) Mecanismo para coordinación con el Poder Judicial.

b) Mecanismo para coordinación con las Policías Provinciales.

c) Características y magnitud de las Fuerzas Operativas.

d) Organización de la Inteligencia.

e) Marco legal que debe respaldar el accionar antiterrorista, que además permita un rápido enjuiciamiento de los acusados y un adecuado resguardo una vez detenidos.

6. Criterios que regirán la intervención

SITUACION I:

Ataque, asalto y/o copamiento a unidades (instalaciones, arsenales, barrios militares y otros medios) de las Fuerzas Armadas.

RESPONSABILIDAD: Intervendrán desde el inicio elementos de las Fuerzas Armadas, a los cuales se subordinarán bajo Comando Operacional las Fuerzas de Seguridad y/o Policiales Jurisdiccionales que se determinen.

SITUACION II:

Ataque, o asalto y/o copamiento a unidades de las Fuerzas de Seguridad.

Primera etapa:

RESPONSABILIDAD: Intervendrán desde el inicio elementos de las Fuerzas de Seguridad, a las cuales, se subordinarán bajo Comando Operacional las Fuerzas Policiales Jurisdiccionales que se determinen.

Segunda etapa:

Cuando el Presidente de la Nación aprecie con asesoramiento del COMITE PARA LA ACCION ANTISUBVERSIVA que la situación sobrepasa la capacidad de las Fuerzas de Seguridad y Policiales para su control; ordenará la intervención de elementos de las Fuerzas Armadas designados a tales efectos.

RESPONSABILIDAD: Intervendrán las Fuerzas Armadas a las cuales se subordinarán bajo Comando Operacional, las Fuerzas de Seguridad y Policiales Jurisdiccionales que se determinen.

SITUACION III:

Conmoción interior en zonas urbanas/rural en general y otros actos de terrorismo.

Primera etapa:

RESPONSABILIDAD: Intervendrán las Fuerzas Policiales Jurisdiccionales que correspondan.

Segunda etapa:

Cuando el Presidente de la Nación con el asesoramiento del COMITE PARA LA ACCION ANTISUBVERSIVA aprecie que la situación sobrepasa la capacidad de las Fuerzas Policiales para su control; ordenará la intervención de elementos de las Fuerzas de Seguridad o FFAA, que sean designadas a tales efectos.

RESPONSABILIDAD: Las Fuerzas de Seguridad o FFAA tendrán bajo Comando Operacional, las Fuerzas Policiales Jurisdiccionales que se determinan.

En todas las *situaciones* se considerará:

AMBITO DE OPERACIONES: Emplearán el espacio territorial necesario para la ejecución de las Operaciones independiente de los límites físicos de la unidad, con el fin de lograr la total neutralización y control de la situación.

CONDUCCION: La conducción de las operaciones será ejercida por el Comandante designado por el Presidente de quien dependerá, a través del Ministerio de Defensa.

GLOSARIO

LCS: lucha contra la subversión
JEMCFAA: Jefe de Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas
JJEEMMGG: Jefes de los Estados Mayores Generales del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea.
CNI: Central Nacional de Inteligencia
GAA: Gabinete para la Acción Antisubversiva
Dpto Con Op: Departamento de Control Operacional

Gassino con Cafiero y Angeloz

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, tiene prevista una serie de reuniones protocolares con el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, el candidato radical Eduardo Angeloz y los obispos Antonio Quarracino y Raúl Primatesta, paralelamente a una recorrida que efectuará desde mañana por distintas unidades militares de todo el país. Por otra parte, Gassino dirigirá hoy un mensaje a su fuerza al evocar la defensa militar del ataque guerrillero registrado en el Batallón de Arsenales 101, de San Lorenzo, hace 14 años.

Autocrítica cristiana

Sacerdotes, religiosas y laicos formularon una severa autocrítica de la actuación de la comunidad católica en el país, al considerar especialmente que sus miembros practican insuficientemente los valores evangélicos, según se desprende de los resultados generales de la denominada "consulta al pueblo de Dios", que los obispos realizaron el año pasado. Los datos globales de la encuesta, de la que participaron 81.164 personas, refleja además una clara mayoría que considera que "una mejor difusión de la doctrina social" de la Iglesia es la "ayuda más positiva" que ésta puede hacer actualmente al bien común de la Nación. Le siguen sucesivamente en este grupo de sugerencias, la "enseñanza del amor, matrimonio, familia y sexo".

"La soberanía de lado, por ahora"

El candidato presidencial Alvaro Alsogaray se pronunció ayer en favor de reanudar "un diálogo global" con Gran Bretaña sobre las islas Malvinas, pues en el marco de las negociaciones "en primer término se puede dejar de lado el tema de la soberanía, pero dejando sentado que para nosotros esa cuestión es principal". En declaraciones hechas en Bahía Blanca, Alsogaray dijo: "Sabemos de antemano que Inglaterra nos va a decir que la primera conversación no debe ser sobre el tema soberanía, pero entretanto avancemos en otras cuestiones.

Carapintadas en receso

A casi un mes de las elecciones, un vocero carapintada reiteró que los sectores del Ejército que responden al coronel Mohamed Alí Seineldín y a Aldo Rico —ambos en prisión— desestiman la posibilidad de formular nuevos reclamos o producir hechos de protesta en los próximos treinta días. Añadió el vocero que si bien perduran las diferencias entre los sectores del arma que provocaron las últimas rebeliones, se ha llegado a la conclusión de que "de ningún modo se interrumpirá el proceso eleccionario". A su vez, el ex mayor Ernesto Barreiro, quien fue dado de baja tras la rebelión de Semana Santa, señaló que "todavía no se rompió el pacto entre la anterior jefatura del Ejército y el coronel Seineldín" que determinó el fin de la crisis de Villa Martelli, pero alertó sobre "indicios preocupantes" sobre si se cumplirá o no.

Opinión

Por Rubén Furman

¿Y después?

Nunca en los últimos cinco años los sindicatos habían acumulado tantos argumentos como ahora para desatar la lucha reivindicativa. Sin embargo, pisan el pedal de freno. Luego de haberle hecho doce paros a Sourrouille dicen que no tiene sentido hacerle uno a Pugliese. Y no les falta una cuota de razón. A treinta días de las elecciones, afirman que pedir un cambio de rumbo es como hacerle oxigenoterapia a un muerto clínico. El Gobierno, se supone, debería estar más interesado que nadie en parar la pelota económica, aunque fuera por horas. Pero no puede, y un perceptible sentimiento de derrota se ha apoderado de los despachos oficiales. Con este ajuste en marcha, ¿quién, seriamente, puede pretender seducir al electorado? Las medidas, creen los sindicalistas, han sellado la suerte de las urnas. Lo mejor, entonces, es no agitar demasiado el tema.

¿Qué sería de la protesta social si no existiera ese horizonte del 14 de mayo? Esa es una de las preguntas que con mayor frecuencia se hacen en estos días los caciques sindicales. Desde hace tiempo la mayoría de ellos amasó el criterio de que toda su actividad debía subordinarse a una conducción política: la del candidato peronista. "La respuesta se dará en las urnas", clamó inclusive un secretario general en el salón Felipe Vallese, de la CGT, sintetizando como pocos el estado de ánimo colectivo. Lo fundamental es llegar al poder sin tropiezos. Por eso actuaron como si el mayor riesgo para el movimiento obrero fuese que se lo culpara del fracaso del Plan Primavera. Al igual que en los países centrales, en la Argentina también el rol sindical está desprestigiado y ahuyenta votos.

Pero el plan fue destruido por los propios aliados del Gobierno, los empresarios. No hubo reclamo salarial desmedido y, por el contrario, la mayoría de los dirigentes apostó a una pauta inflacionaria decreciente. Fueron los reclamos del agro los que tumbaron al programa.

En los últimos días la cosa ha ido más lejos aún. La fiebre remarcatoria no encuentra ningún freno. "No hacer nada, ¿será un buen mensaje que enviamos a la sociedad?", se preguntan algunos sindicalistas. Otros dicen no tener dudas: hay que ir desactivando desde ahora lo que Menem no podrá satisfacer. Todos, cualquiera sea su receta, saben que están sentados en un volcán. Que Caracas no debe quedar tan lejos de Buenos Aires.

Hace catorce años, un ajuste con paritarias —el rodrigazo— originó una brusca reacción sindical. La crisis política hizo lo demás. Sin canalización política, el conflicto alimentó el golpe. Ahora es diferente, pero no sólo porque no hay crisis política: los sindicatos tienen menor poder de presión, no hay consumo, y en cambio hay recesión. Además, el horizonte electoral está ahí nomás, cerca. Pero, ¿y después?

Dando un portazo, la CGT se fue del Consejo del Salario Mínimo

Era lo previsible. Después de dos horas de charlas, la central obrera se retiró del organismo tripartito donde el Gobierno y los empresarios vetaron, aduciendo causas jurídicas, un reajuste desde ahora de la remuneración.

Ninguno se apartó del libreto conocido. La CGT demandó una urgente recomposición del salario mínimo con vigencia desde la segunda quincena de este mes y fundó su petición en "la emergencia que atraviesan los trabajadores". El Gobierno reconoció formalmente esa "emergencia", pero dejó sentada su negativa a modificar el haber mínimo antes del 1º de mayo. Los empresarios apostaron a una variante de mínima: "estudiar" la posibilidad de un reajuste en mayo. Con este esquema inamovible fracasó ayer la reunión del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil solicitada una semana atrás por la central obrera. No obstante, el portazo que los representantes cegetistas pegaron en el Salón Azul del Ministerio de Trabajo encierra un hasta pronto. Unos y otros volverán a verse las caras probablemente en la próxima semana con la intención de acordar la cifra salarial mínima que regirá en el mes de las elecciones presidenciales.

Ausente Saúl Ubaldini por su participación en el congreso de la Organización Interamericana de Trabajadores que sesiona en Venezuela, Hugo Curto y José Pedraza —secretarios adjunto y gremial, respectivamente— llevaron la voz cantante de la representación cegetista. Vanamente trataron de modificar la negativa gubernamental y empresaria a recomponer el haber mínimo desde el 16 de abril. Todos los argumentos basados en el deterioro salarial del bimestre frente a las remarcaciones de precios, la estampida del dólar y las expectativas inflacionarias, fueron contestados desde una óptica técnico-jurídica por el subsecretario de la cartera laboral (y presidente del Consejo) Torcuato Sozio.

"El reglamento que rige el funcionamiento del Consejo señala explícitamente la imposibilidad de modificar el salario mínimo con retroactividad", explicó el funcionario. De todos modos, el representante gubernamental aseguró que "es manifiesta la intención oficial de reajustar el mínimo en el mes de mayo", con lo que rechazó las acusaciones de "insensibilidad social" que desperdigaron los sindicalistas por los pasillos del Ministerio. Y no sólo eso. Hubo quienes advirtieron —como el textil Pedro Goyeneche— sobre "la extrema gravedad de la situación" y el peligro de "una explosión social".

El metalúrgico Hugo Curto no fue en zaga a la hora de las críticas: "reconocen la emergencia, pero se niegan a dar los pasos necesarios para paliarla", dijo a este diario. Calificó luego, de "oídos sordos" las posturas gubernamental y empresaria y anticipó los pasos a seguir: reunión del Consejo directivo de la CGT cuando regrese Ubaldini y pedido de reunión del Consejo del Salario en la semana próxima para tratar el haber de mayo. Lo que Curto admitió implícitamente, Pedraza lo hizo explícito: "Para la CGT, el tema abril está cerrado". No concordaron, por cierto, con la afirmación de Sozio, respecto de que "una violación del marco legal que rige al Consejo, hubiera significado su sentencia de muerte".

Sin necesidad de arrimarse hasta la cartera laboral, el mecánico José Amín prefirió confrontar con la frialdad de las cifras: "Cuando la canasta familiar asciende a 12.500 australes, las indemnizaciones se arreglan con 2400, por cada mes".

TELAM



Tal como se preveía, el Consejo del Salario terminó con un portazo de la delegación cegetista.
Para Sozio, modificar el salario mínimo de abril hubiera sido "una sentencia de muerte para el Consejo".

MARCHA BLANCA EN TUCUMAN

Los maestros estaban cabreros

***(Desde Tucumán)* En un intento por lograr la suspensión del paro docente que impidió hasta ahora la iniciación de las clases en su provincia, el peronista José Domato, gobernador tucumano, ofreció un sueldo básico de 2500 australes para marzo a una delegación sindical que concurrió a la casa de gobierno en el marco de la "marcha blanca", que congregó a cerca de seis mil maestros en la capital del distrito. La Agremiación Tucumana de Educadores Provinciales (ATEP) exige un salario de 3200 australes actualizados desde enero pasado, además del pago de diferencias anteriores no abonadas y otras reivindicaciones. Si bien la entidad dio por terminada la marcha por la tarde, nutridos grupos de docentes prefirieron mantener la vigilia hasta hoy a las ocho, cuando la delegación de ATEP volverá a reunirse con el gobernador.**

Al grito de "salieron a la calle los obreros de la tiza", los maestros tucumanos —mayoritariamente mujeres— provenientes de distintos puntos del interior provincial, fueron arribando cerca del mediodía a la ciudad capital, donde se concentraron frente a la casa de gobierno, en la Plaza Independencia. En medio de los cánticos y el sonido de los bombos, hablaron representantes de la CTERA, de la CGT, padres de alumnos y el titular del gremio, Héctor Núñez quien advirtió que "este no es el último paso, porque si no hay soluciones nuestra lucha continuará" y fustigó al Gobierno cuando dijo que "no escondan los dineros públicos que año tras año van a parar a las clases políticas".

Los caravanas llegaron desde distintos pueblos del distrito en colectivo, pero alrededor de ocho kilómetros antes de arribar a su destino, la ciudad capital, hicieron pie a tierra y caminaron. El grupo más nutrido fue el proveniente del sur, que llevaba una pancarta con el nombre de Francisco Isauro Arancibia, dirigente tucumano de la docencia que fue asesinado en la puerta del gremio el 24 de marzo de 1976. Para evitar roces con los sectores partidarios, los maestros organizaron cordones que garantizaron la tranquilidad de la marcha.

Hubo delegaciones de varios gremios estatales de la provincia, además de representantes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y de partidos políticos, entre ellos el Frente Amplio de Liberación (FRAL), el Partido Obrero y el Movimiento Al Socialismo (MAS), cuyo dirigente Luis Zamora caminó rigurosamente con la columna sur desde que se bajaron de los colectivos hasta la casa de gobierno.

En el acto central de la marcha, que parece haber confirmado el presagio del diario local *La Gaceta* que advirtió en su edición de ayer que la caravana podría convertirse en la "más grande manifestación antigubernamental" de los últimos años, habló también el dirigente de la CTERA Juan Godoy, quien calificó de "soberbio" al gobierno provincial.

La UOM quiere "gatillo"

"Existió buena predisposición", fue la frase que utilizó un vocero de la cámara empresarial metalúrgica para describir el encuentro que industriales y sindicalistas del sector mantuvieron ayer en el marco de la discusión paritaria. Sin embargo, esa "buena predisposición" para acordar la recomposición salarial exigida por Lorenzo Miguel y los suyos no fue traducida a cifras o porcentajes. Ni siquiera se precisó si la negociación gira en torno de la demanda gremial confirmada por Hugo Curto en la puerta del Ministerio de Trabajo: 53 por ciento para el trimestre marzo-mayo.

Con suma cautela, los protagonistas de la reunión de ayer señalaron que el próximo viernes proseguirán las negociaciones, a las que calificaron de "armoniosas" y enmarcadas en "el propósito de arribar a un acuerdo". De algún modo, buscan desinflar la expectativa generada en todo el ámbito laboral por la discusión paritaria metalúrgica, ya que, en la práctica, funciona como un "indicador" de las pretensiones gremiales y las concesiones empresarias, en otras ramas productivas.

De hecho, el reclamo explicitado ayer por Hugo Curto —tesorero de la UOM— equivale a la aplicación de la "cláusula gatillo", esto es, el ajuste de los sueldos por la inflación pasada y no como se venía negociando en los últimos meses, sobre la base de las expectativas inflacionarias futuras. Curto aprovechó la oportunidad para refutar las prevenciones patronales acerca de que el reclamo del 53 por ciento realimente la espiral inflacionaria. "La estampida de precios ya se ha producido. Y, sin embargo, los salarios no se han modificado. Nosotros no somos responsables de esto, simplemente, tratamos de no perder el poder adquisitivo de los salarios", argumentó el sindicalista.

SE AGUDIZA EL DESBORDE DE PRECIOS

Nuevo piloto para capear la tormenta

El Gobierno designó a un ex congelador de precios como secretario de Comercio Interior y apresuraría más medidas.

El temido efecto de "bola de nieve" iniciado con las corridas del dólar libre y seguido por las múltiples repercusiones en los precios de prácticamente la totalidad del universo productivo, derivaría en un apresuramiento del Gobierno por anunciar nuevas medidas dirigidas a frenar los desbordes. Por lo pronto, el presidente Raúl Alfonsín analizó anoche el panorama en la residencia de Olivos con el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, y el presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez (al término de la reunión se descartó un feriado cambiario). Entretanto, el candidato de la UCR, Eduardo Angeloz, calificó de "situación lamentable" la generada por la suba del dólar a 56 australes (ver nota aparte) y atribuyó el rebrote inflacionario a la "incertidumbre". Las dos decisiones conocidas ayer fueron la designación de Jorge Todesca (ex director de Precios durante la gestión de Julio Méndez en 1985) como secretario de Comercio Interior, y la disposición oficial de exigir a las firmas líderes que informen por declaración jurada cuáles eran sus precios al 7 de este mes.

La designación de Todesca —quien intervino en el congelamiento de precios que acompañó al Plan Austral— fue interpretada ayer como una primera señal en torno a las intenciones oficiales en la materia. Por lo pronto, el titular de la Unión Industrial, Eduardo de la Fuente, anticipó su pronunciamiento contra una eventual disposición en ese sentido y dijo que "el Gobierno debe administrar medidas para tranquilizar el mercado cambiario, porque si el valor del dólar se estabiliza los precios de mayo no tendrían por qué continuar en ascenso".

El hecho de haber quitado la Secretaría de Comercio Interior de la influencia del titular de Industria y Comercio Exterior, Murat Eurnekian (hasta hace dos meses tesorero de la UIA) fue considerado asimismo un castigo al excesivo afán liberalizador del industrial textil. Todesca, ex asesor del último titular de la repartición (Carlos Bonvecchi) vendría a frenar los ímpetus remarcadores.

Por otro lado, el flamante jefe de gabinete de asesores Pablo Gerchunoff trabaja intensamente en dos cuestiones consideradas centrales en el Palacio de Hacienda: el desequilibrio fiscal y la política cambiaria.

Para el primero de los temas están considerándose una serie de modificaciones a la legislación vigente en materia de control impositivo, con la intención de impedir la evasión fiscal y otorgar nuevos incentivos a los contribuyentes que cumplen con sus obligaciones tributarias.

En materia cambiaria, el nuevo desborde del dólar reavivó versiones referidas a una eventual unificación con regulación estatal. De esa forma existiría un tipo de cambio único para liquidar exportaciones, importaciones, fletes y seguros, mientras que las operaciones financieras serían postergadas por un plazo prudente, presumiblemente fines de mayo.

Quienes sostienen esta tesis recuerdan que el propio Gerchunoff en sus trabajos sobre la hiperinflación en la Argentina insiste en que la única forma de evitar ese fenómeno es con la regulación cambiaria, para despegar la evolución de los precios internos de los sobresaltos de la divisa norteamericana en el mercado marginal.

A todo esto, el nucleamiento más importante de comerciantes, la Cámara Argentina de Comercio, tomó distancia de las explicaciones oficiales más reiteradas al deslindar la responsabilidad de los intermediarios en la carrera alcista.

Carlos de la Vega —ex socio del Gobierno en el Plan Primavera— aclaró que el comerio sólo "transmite al consumidor las subas registradas en los procesos productivos previos".

De esta manera la CAC puso sobre el tapete la responsabilidad de las empresas industriales, hasta ahora discretamente ausentes. Sin embargo De la Vega justificó las alzas fabriles por "las modificaciones del tipo de cambio, la exagerada presión impositiva, el incremento de tarifas.

La agrupación de almaceneros y autoservicios de la provincia de Buenos Aires, FABA, fue más directa y responsabilizó a los especuladores, a los productores de bienes o materias primas y también a las empresas formadoras de precios por la estampida de los últimos días, mientras que la Federación de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires denunció las prácticas de las empresas líderes en el suministro al comercio. Citó como ejemplo la remarcación y las modificaciones unilaterales en las condiciones de pago obligando a liquidar por anticipado las compras o bien con tasas de interés de uno por ciento diario.

En tanto la Secretaría de Agricultura y Ganadería y la Federación Argentina de la Industria Molinera llegaron a un acuerdo para que el pan no supere los 25 australes por kilo. Esto obedecerá a que la Junta Nacional de Granos venderá a los molineros a 400 australes el quintal de trigo, que a su vez será vendido como harina a los panaderos a 450 australes por cada bolsa de 50 kilos.

FERROCARGO

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos elevó ayer a la Presidencia de la Nación el proyecto de decreto por el cual se llamará a licitación para constituir Ferrocargo S.A., una empresa privada de transporte ferroviario con participación minoritaria de Ferrocarriles Argentinos. El aporte inicial que el sector privado deberá hacer se estima en 150 millones de dólares, pero el desarrollo de la actividad exigirá posteriores reinversiones. Según informó el MOSP, Ferrocarriles no hará aportes en efectivo, pero cederá en uso (sin enajenar la propiedad) 440 locomotoras y 23.000 vagones, por lo que se asegurará el 49 por ciento de las acciones de Ferrocargo y derecho de veto sobre las decisiones más importantes que adopte la empresa. A su vez, la compañía estatal percibirá un canon por el uso de las vías.

El estudio de factibilidad realizado indica que Ferrocargo sería una empresa rentable y que la empresa pública obtendría por su participación en el proyecto un beneficio de 1,6 millones de dólares en cinco años, lo que, descontando sus actuales ingresos por cargas, representa un ingreso neto de 1,1 millón.

Alejandro Elías



EL REMARCAZO
(Alzas en los últimos 45 días, en porcentajes)

Arvejas	162	Trapos de piso	78
Dulce en lata	154	Maizena	77
Aceite	134/140	Queso en barra	73
Galletitas	127	Arroz	66
Polenta	122	Agua mineral	59
Tomates	118	Vinagre	57
Fideos	115	Lavandina	52
Azúcar	114	Detergente	50
Mermelada	112	Lomo ahumado	48
Harina	111	Jamón cocido	38
Mayonesa	87	Salchichón	36
Puré de tomate	85	Salame	36
Jabón en panes	83	Salamines	32
Caldos	82	Jamón crudo	26

Fuente: Federación de Almaceneros de Buenos Aires y elaboración propia en fiambres

Los aumentos van de dos a tres dígitos en el último mes y medio, según denuncian los comerciantes.
La UIA rechazó un eventual congelamiento, mientras los intermediarios culpan a las firmas líderes.

A los 56, el dólar aún retoza

(Por Alfredo Zaiat) **El viaje a las estrellas del dólar no es apto para cardíacos. Los grandes operadores de la City porteña (bancos, empresas de primera línea y financieras) continuaron ayer con la costumbre de agrandar sus bolsillos, que al mismo tiempo les permite enriquecer sus corazones, y negociaron cada unidad del billete con la esfigie de George Washington a 56 australes. Pero ese no fue el precio máximo que alcanzó el dólar en la jornada financiera de ayer sino que se llegó a pagar 58 australes por cada verde. Para no quedar rezagado en el tour por los cielos, el rendimiento de las tasas de interés navega por las nubes y los grandes inversionistas consiguieron que los bancos les paguen 40 por ciento mensual por sus australes, en cambio los pequeños y medianos ahorristas obtuvieron hasta un 30 por ciento.**

Cuando sólo faltan 21 días hábiles de negocios antes de las elecciones los habitués del microcentro no entienden de explicaciones o medidas económicas, políticas, o apelaciones al sentimiento. La frase poco feliz del ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, dirigiéndose al corazón de los operadores de la City recibe desaires diariamente. Con la zanahoria de una devaluación del 55 por ciento, otorgada por el nuevo equipo económico, las principales compañías exportadoras de cereales no se sienten satisfechas aún y no venden sus dólares para aliviar las presiones en el mercado cambiario.

Aunque también es cierto que las ventas de billetes verdes ya fueron hechas tiempo atrás. Con el esquema del Plan Primavera adelantaron la venta de los dólares para colocar los australes en las atractivas tasas de interés.

De las ventas por las cosechas de trigo y girasol los exportadores dicen que se quedaron con pocos dólares pero los nuevos habitantes del Banco Central tienen la mira apuntando a los verdes de la cosecha de la soja. El monto sería de más de 2000 millones de dólares pero los exportadores no quieren liquidarlos hasta después del 14 de mayo a pesar de haber recibido un aumento en sus ingresos (por las sucesivas devaluaciones) en tan sólo dos meses de 170 por ciento.

Los dueños de los dólares tampoco se vieron seducidos por el menú de nuevos depósitos ajustados por diferentes opciones del mercado financiero (dólar, tasas, Bonex y precio de los granos). En la City ya calificaron a esas medidas económicas, que estaban preparadas por el equipo de Juan Sourrouille, como un fracaso total. El objetivo era frenar la escalada de la cotización del dólar y día a día la moneda norteamericana acelera su ritmo cardíaco.

Las explicaciones técnicas tampoco tienen su efecto en las expectativas de todo tipo de ahorristas, que se desprenden lo más rápido posible de sus australes para cambiarlos por dólares. Si se toma en cuenta el valor del billete de julio de 1985 (nacimiento del Plan Austral), momento que es considerado por los economistas como de estabilidad en todos los precios de la economía, y se lo ajusta por la evolución de la inflación, el precio del dólar tendría que ser de 31 australes. Esto significaría que la cotización del billete estaría sobrevaluada en un 80 por ciento.

Con la exhortación de Pugliese al corazón de la City y los sobresaltos cardíacos que habrán sufrido muchos de los moradores del microcentro con la escalada del dólar, la Bolsa de Comercio se adelantó a futuros sobresaltos y elaboró un proyecto de servicio para sus asociados que consiste en la preparación de un catastro del estado cardiológico de sus socios.

Ni con sudor en la frente se conseguirá pan en la provincia

El pan brillará hoy por su ausencia en toda la provincia de Buenos Aires a consecuencia del primer *lock out* empresario desde que asumiera Juan Carlos Pugliese en el Ministerio de Economía. El paro de 24 horas que afecta a 6000 industrias fue ratificado por unanimidad en la asamblea que finalizó ayer a las 15.30 en la Federación Bonaerense de Panaderos, y que contó con el apoyo de todas las cámaras adheridas. Motivo: el incremento desmesurado en el precio de la harina que alcanza, en algunos casos, al 200 por ciento.

"Si esto sirve para que se normalice el mercado de cereales, bienvenido sea", dijo a **Página/12** Raúl Ripaldi, presidente de la Federación, quien remarcó que están a la espera de decisiones oficiales, tal como sostuvo en recientes declaraciones el secretario de Industria y Comercio Exterior, a cargo de Comercio Interior, Murat Eurnekian, quien prometió intervenir en el mercado de trigo a fin de inducir a una baja de los precios. "Es una actitud de dignidad para enfrentar el aumento fuera de toda lógica que se ha producido en los últimos días, que continúa al claro desabastecimiento", agregó.

Los precios crecieron desmesuradamente: la bolsa de harina que en marzo costaba 210 australes, se vendía el 4 de abril a 350 australes y ahora circula sin precio fijo oscilando, según estimaciones de los molineros, entre los 600 y los 1000 australes. Es por esto que en las panaderías ya el kilo de pan alcanzó los 28 australes, cifra que será reducida —aclaran los panaderos— conforme se regularice esta situación y la harina vuelva a su costo normal.

"Esta medida es un alerta sobre la situación. A los pequeños sólo se los escucha cuando gritan, y es por eso que paramos en defensa del consumidor para que de una vez por todas se tomen medidas: la impunidad le hace mucho daño al país", afirmaron miembros del directorio de la Federación. Y recordaron que este llamado de atención se hace para "no quedar enganchados con aquellos que tienen la responsabilidad de la suba de precios, entre los que figuran los molineros, los acopiadores de cereales y la Junta Nacional de Granos".

Menem ingresa en su cuarta vuelta al país

El candidato justicialista recorrió el sur santafecino con buena adhesión popular y rechazó las privatizaciones que no sean aprobadas antes por el Parlamento.

(*Por Gabriela Cerruti, desde San Lorenzo*) Durante semanas, los dirigentes gremiales santafesinos prepararon minuciosamente el encuentro que les serviría para presentarse uno a uno al candidato y lograr acumular los tantos de leales y opositores antes de la interna. La espectativa duró hasta poco antes del mediodía, cuando todos se encontraban sentados alrededor de la mesa principal del local del sindicato petrolero, mientras afuera se continuaba agolpando una multitud. Después se quedaron rumiando bronca, parados sobre el techo del menemóvil ya que Menem habló para todos y no ingresó al salón. "Esta es la mejor manera: con todo el pueblo, dirigentes y trabajadores juntos. Yo no tengo que hablar nada en secreto", les explicó desde los altoparlantes sin terminar de convencerlos.

La llegada a media mañana a Rosario fue tumultuosa como todas las incursiones en Santa Fe donde la cantidad de gente que pugna por llegar a Menem se suma a la cantidad de dirigentes que no quieren resignar un lugar junto al candidato en el marco de la interna partidaria provincial siempre caliente. Estaban todos: los menemistas de la primera hora como Antonio Vanrrel o Rubén Cardoso y los de la última, junto a cafieristas como el gobernador Víctor Reviglio o los seguidores de José María Vernet.

Una caravana de varios centenares de vehículos partió desde el aeropuerto hacia San Lorenzo, Villa Constitución y Venado Tuerto. Aunque las encuestas dejan tranquilos a los peronistas con respecto a Santa Fe, ellos pretenden conseguir 25 de los 44 electores en disputa y tienen una contra conocida por todos: la última medición de popularidad de dirigentes que dio 87 puntos al intendente de Rosario Horacio Usandizaga en el sur santafesino.

Frente a los gremialistas, Menem volvió sobre algunas definiciones de su propuesta de gobierno y, fundamentalmente, de la concertación. Esta vez, condicionó el salariazo a la productividad y aseguró que para aumentar los salarios hay antes que producir. Pero aclaró: "Usted se asombra doctor Angeloz porque yo hablo del salariazo. Pero yo como todos los días y puedo educar a mis hijos. Y usted también. Eso que a usted le molesta tanto es sólo para resolver pronto el problema de otros argentinos".

Volvió sobre las privatizaciones: "Los bienes no son del Estado, sino del pueblo; no estoy en contra de las privatizaciones si los que las deciden son los legítimos representantes del pueblo en el Parlamento" y sobre la radicación de capitales: "que vengan capitales a invertir con riesgo, no a usufructuar nuestras riquezas. Queremos un capital humanizado".

En un párrafo especial para los sindicalistas, les aclaró que "mi única factura es con el pueblo y nadie va a venir a decirme qué dirigente tiene que ocupar un ministerio".

Difícil seguirle el ritmo a la reducida comitiva del candidato que aparece en las ciudades provocando un verdadero revuelo de banderitas, altoparlantes que no cesan de cantar "que se viene, viene, el peronazo y como el agua de la vertiente crece de abajo", coches, aviones, hoteles repletos y teléfonos congestionados. Máxime cuando la estadía en cada lugar no dura más de dos horas partiendo luego hacia otros puntos. Paradójicamente, alguien recordaba ayer que durante toda la campaña de 1983 el candidato peronista Italo Luder no durmió una sola noche fuera de su casa.

Y en medio del agotamiento, no hay demasiado lugar para el optimismo. Al llegar a cada pueblo, Menem comienza recordando que "estuve aquí hace un año y les prometí volver como candidato; hoy estoy cumpliendo esa promesa y les prometo volver luego del 14 de mayo como presidente de los argentinos". Como todos le creen —difícil dudar después de que ayer finalizó su tercer vuelta completa al país en dos meses y le falta una más antes de las elecciones— el chiste obvio es que "habrá que pintar de rosa el menemóvil y tener una casa de gobierno intinerante".

El Ciego se la vio difícil

(*Por Horacio Vargas, desde Rosario*) "Qué hace Lo Fiego acá, que se vaya", gritó el candidato a concejal por el peronismo renovador rosarino, Carlos Turco, una vez que concluyó ayer la conferencia de prensa del candidato Carlos Menem en el aeropuerto de Fisherton.

Lo cierto es que José Rubén Lo Fiego, alias "el ciego", acusado de tormentos durante la última dictadura militar, desprocesado por la justicia federal por la aplicación de la ley de obediencia debida y ascendido a comisario por el ex mandatario de Santa Fe, José María Vernet, no sólo está en actividad para sorpresa de muchos, sino que en la víspera apareció como uno de los responsables de la seguridad policial durante la breve permanencia de Menem en la ciudad. Por su parte, los organismos de Derechos Humanos locales adelantaron a **Página/12** que iniciarán una campaña de denuncia contra este oficial y exigirán al secretario de Seguridad Pública, Edgardo Zotto, que lo remueva del cargo.

De contextura robusta, bajo, semicalvo, con anteojos de considerable aumento y vestido de civil, ayer Lo Fiego dejaba mostrar su figura detrás del gobernador Víctor Reviglio y el diputado nacional Cayetano de Nichilo. Cuando Turco denunció a viva voz su presencia, Lo Fiego abandonaba, imperturbable, el aeropuerto en compañía del actual jefe de policía de Rosario, comisario Benito González.

Durante la dictadura Lo Fiego fue oficial principal de la División Informaciones de la policía local, que funcionó en los altos de la Jefatura de Policía.

PROMOCIONES EN EL PC

En el sillón de Codovilla

Con distintas interpretaciones sobre los motivos del ascenso, Patricio Echegaray fue ungido "máximo dirigente".

El Partido Comunista produjo un cambio que se debía desde hace más de dos años y la decisión fue adoptada sin medias tintas, como para que no queden dudas: Patricio Echegaray fue elegido secretario general por el Comité Central, que en su resolución aclaró debidamente que lo reconocía como "máximo dirigente" partidario. Athos Fava, su antecesor en el cargo, ostentará el título —más honorífico que práctico— de presidente.

Echegaray, dirigente de la generación intermedia, venía ejerciendo de hecho la jefatura partidaria desde la realización del XVI Congreso, que a fines de 1986 produjo el "viraje histórico" hacia la izquierda del PC y lo encumbró junto con Jorge Pereyra, actual secretario de organización, y Eduardo Sigal, encargado de las relaciones políticas.

Voceros del PC señalaron que la decisión, adoptada en la madrugada de ayer por el Comité Central, apunta a "plasmar un nuevo estilo de dirección, basado en una mayor participación colectiva en la elaboración de la línea y la toma de decisiones", y aclararon que esta resolución había sido solicitada por el propio Fava hace más de un año.

Agregaron que el cargo de presidente fue creado por el Comité Central "en uso de sus atribuciones y ad referendum del próximo congreso partidario", cuya fecha de reunión ni siquiera es por ahora tema de análisis en el seno del PC, y afirmaron que la tarea central de Fava "será intensificar las relaciones internacionales" de la organización.

Dirigentes de la denominada Tendencia del XVI Congreso —que reúne a grupos disconformes con la actual conducción del PC y a varios expulsados, como Oscar Arévalo— consideran que son otras las razones por las cuales se produjo la designación de Echegaray, que —señalaron— iba a ser tratada a fines de marzo en una reunión del Comité Central, que finalmente tuvo como eje un infructuoso intento de Fernando Nadra en el terreno de las críticas a la cúpula partidaria.

Según este sector, la resolución fue "apurada" para hacer frente a "la situación conflictiva que vive el PC, especialmente en distritos como la capital y Córdoba", y para neutralizar las críticas que Echegaray recibe como conductor de un proceso de radicalización política iniciado luego del XVI Congreso.

Dirigentes cercanos a Echegaray, quien hasta ayer ocupaba el cargo de secretario general adjunto, rechazaron esa visión de la interna comunista y sostuvieron que, por el contrario, el PC "está viviendo su mejor momento de vida interna democrática".

¿Por qué entonces el Comité Central se embarcó en el debate de un "nuevo estilo de conducción" cuando todos los esfuerzos deberían estar puestos, por ejemplo, en la campaña electoral?

"Acá no se adoptó una decisión para hacer frente a presuntas dificultades internas —respondió un calificado vocero del PC—; estamos viviendo el momento de mayor consolidación del partido y se resolvió poner los cargos en concordancia con la realidad. El máximo líder del partido ya era Patricio (Echegaray) y esto incluso se había proyectado hacia toda la izquierda. Esta es una decisión madura, tomada también como un mensaje que damos a un mes de las elecciones, que creemos serán las mejores de la izquierda desde 1983."

El cargo de presidente sólo fue ejercido en la historia del Partido Comunista por Victorio Codovilla. El dirigente Arnedo Alvarez lo acompañó como secretario general y las jerarquías se correspondían con el papel que cada uno de ellos jugó. Ahora, la historia se da a la inversa.

Ganador aunque sea por poquito

Los presidentes de los bloques parlamentarios del justicialismo, senador Eduardo Menem y diputado José Luis Manzano, expresaron ayer su "total" rechazo al ballotage impulsado desde el radicalismo y calificaron de "contubernio" cualquier alianza en el Colegio Electoral que no respete el resultado de las urnas.

"En las elecciones, lo que cuentan son los votos y no los electores", coincidieron en afirmar Manzano y Menem, para agregar que "si Eduardo Angeloz gana por seis votos de diferencia, el peronismo reconocerá su triunfo".

Durante el desarrollo de una conferencia de prensa realizada en el tercer piso de la Cámara de Diputados, los jefes parlamentarios peronistas desecharon a dúo la propuesta de gobierno de coalición que lanzó el gobernador Antonio Cafiero, que ya fue desestimada por otro referente renovador, el cordobés José Manuel de la Sota. "No estoy de acuerdo con hablar de coalición, prefiero pensar en un gobierno de unidad nacional, formado por hombres de cualquier extracción política", dijo Manzano alineándose en la posición del candidato Carlos Menem.

En otro tramo de la conferencia de prensa, los legisladores abordaron la cuestión de la reforma constitucional y señalaron que "el justicialismo es reformista por naturaleza". Explicaron a continuación que la propuesta del peronismo contendrá la unificación de los mandatos de los senadores, diputados y del presidente en cuatro años; la elección directa del titular del Poder Ejecutivo y la creación de la figura de "ministro coordinador del gabinete presidencial".

Opinión

Por James Neilson

En las vísperas

"Las cosas se disgregan, el centro pierde firmeza, la mera anarquía desciende sobre el mundo... a los mejores les falta toda convicción, mientras que los peores están repletos de intensidad apasionada", escribió el irlandés William Butler Yeats, con palabras incomparablemente más sonoras que las de mi burda traducción, en circunstancias no tan distintas de las que tienen atrapada a la Argentina actual. Es que la fuerza en torno de la cual el país ha girado estos últimos años, la fe en las cualidades carismáticas del presidente Raúl Alfonsín, se ha desintegrado con estremecedora rapidez pero su sucesora ni siquiera ha comenzado a conformarse. Nos espera, pues, un período, quizá prolongado, signado por el conflicto de quienes traten de construir un nuevo poder político democrático y adecuadamente racional contra los resueltos a sacar el máximo provecho de la confusión más los mercaderes de fantasías tan peligrosas como seductoras. La línea divisoria no tiene mucho que ver con las preferencias partidarias. Peronistas, izquierdistas, radicales y conservadores se encuentran en ambos lados. Reunidos, los "hombres de buena voluntad", para designarles de algún modo, debieran ser capaces de plasmar un orden tolerable, pero los demás, los saqueadores y los ilusionistas, son muchos y creen que el viento está soplando en su favor.

El triunfo arrollador de Alfonsín en octubre de 1983 brindó una oportunidad para restaurar las libertades públicas y, una vez superada la euforia, abocarse a la tarea de reestructurar una economía claramente agotada y obviamente incapaz de sobrevivir en el cruel y muy competitivo mundo actual, pero también contribuyó a desviar la atención de la debilidad fundamental del país, la inexistencia de un orden político lo bastante firme como para garantizar el mínimo necesario de estabilidad. Conscientes del problema, algunos radicales plantearon la solución —retrógrada, poco democrática y, en última instancia, inviable— del "tercer movimiento histórico". Aquel ensueño se esfumó, pero no obstante sus defectos manifiestos, sirvió para demostrar que los autores estaban, por lo menos, preocupados por el destino de un orden que dependía demasiado de la imagen de una sola persona.

El propio Alfonsín sabía que algo faltaba, algo muy importante, en la nueva Argentina democrática. Por eso se dio a hablar de una reforma constitucional con mandato presidencial recortado y un primer ministro nominado por Parlamento. Cafiero también ha sentido sobre la cara el frío de la tormenta que se aproxima; de ahí su propuesta de un gobierno de coalición. Pero el "tercer movimiento histórico" ha desaparecido, las reformas constitucionales no se produjeron, y Menem no quiere saber nada del gobierno de coalición cafierano. Así, pues, el país tendrá que hacer frente al futuro con lo que ya tiene puesto: pocos creen que será suficiente como para protegerlo de la intemperie.

La inflación provoca un debate teológico entre Tróccoli y Menem

El ex ministro instó a rezar para contener la inflación y Menem le respondió que no era cuestión de Dios sino de los hombres. El Colegio Electoral también es un misterio divino.

Tras lamentar que la situación económica se haya "escapado de las manos", el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli intentó una solución exhortando a todos los argentinos "a rezar todas las mañanas a los efectos de que estos desbordes (de precios), que son asumidos por la intermediación, no vayan más allá de lo que razonablemente tienen que ir". El candidato radical Eduardo Angeloz coincidió con Tróccoli en lamentar la actual situación económica, aceptando públicamente que en los últimos meses se produjo "una importante pérdida" del valor adquisitivo de los salarios a raíz de la aceleración inflacionaria.

No obstante esta coincidencia, el candidato peronista Carlos Menem, al ser consultado en un programa radial sobre la exhortación al rezo de Tróccoli, se apresuró a descartar la contradicción entre esa apelación y el "se puede de Angeloz". En un primer momento, el gobernador riojano se equivocó al atribuir el pedido de rezar al ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, en lugar del ex titular de la cartera del Interior. Pero sobre la marcha se corrigió. Al margen de la confusión, Menem dijo que "el alza de precios no es cosa de Dios sino de los hombres".

Tróccoli, quien actualmente integra el Comité de Campaña de Angeloz, afirmó ayer que el objetivo prioritario del actual equipo económico consiste "en blanquear las variables que estaban contenidas" y que produjeron el 6 de febrero pasado "un estallido inflacionario". Más allá de las exhortaciones religiosas, el dirigente radical confió en que el programa que Angeloz llevará adelante si sale electo el 14 de mayo producirá "el cambio del sistema económico".

Al dejar de lado la economía, Tróccoli se animó a pronosticar que habrá "un virtual empate" entre los candidatos peronista y radical. Según las encuestas que, dijo el ex funcionario, maneja el radicalismo, "ahora sólo se manifiestan pequeñas diferencias de dos, tres y hasta cuatro puntos de ventaja" para Menem, por lo que, volvió a advertir, hay un virtual empate.

Según encuestas hechas por la SIDE, la Policía Federal y algunas empresas privadas, y que fueron publicadas por la revista *Somos* —que en su portada titula "Gana Menem", con una gran foto del gobernador riojano— el candidato peronista continúa siendo favorito para imponerse el 14 de mayo, con una ventaja que oscila entre el 4 y el 8 por ciento, aunque el número de indecisos sigue siendo alto: un 27 por ciento.

La encuesta de la policía, sin incluir a la Capital Federal donde el radicalismo apenas supera al PJ —35 por ciento frente a un 34—, otorga un 35,52 por ciento a Menem, 27,50 por ciento a Angeloz y un 27,11 de indecisos. El peronismo, de acuerdo con las cifras policiales, conseguirá 312 electores, 11 más que los requeridos para que Carlos Menem se imponga por mayoría propia en el Colegio Electoral.

Al insistir con la hipótesis del "virtual empate", Tróccoli admitió públicamente que los electores que logre el candidato liberal Alvaro Alsogaray "tendrán un rol muy importante para definir al futuro presidente de la Nación" ya que "el 8 o 10 por ciento que alcanzará la UCeDé es significativo a la hora de decidir".

El propio Alsogaray se encargó ayer de volver a afirmar que los electores que logre su agrupación en las próximas elecciones "votarán por la fórmula presidencial Alsogaray/Natale ya que en estos momentos no estamos especulando". Al mismo tiempo, calificó de "impracticable" la posibilidad de aplicación del ballotage pues "por sus características de no vinculante, de acuerdo a lo que se propone, resulta muy discutible y sujeto a consideraciones que podrían invalidarlo".

Lo que sí resulta inédito en las costumbres del líder de la UCeDé es su intención —según declaraciones formuladas ayer en Bahía Blanca— de presentar su propuesta de gobierno ante los principales dirigentes de la Confederación General del Trabajo en un encuentro que se concretará "en los próximos días". Alsogaray ofrecerá en esa oportunidad a los sindicalistas un ejemplar de su libro *Bases liberales para un plan de gobierno, 1989-1995*, en el que desarrolla los lineamientos principales de una eventual administración liberal.



Ex ministro Tróccoli exhortó a rezar a todos los argentinos.
El alza de precios desvela a los más íntimos colaboradores de Angeloz.

Pese a esta reiteración del capitán ingeniero respecto del comportamiento de sus electores, el ex ministro Tróccoli insistió con que debido a la negativa del justicialismo a aceptar una segunda vuelta electoral no vinculante, el radicalismo utilizará "todos los mecanismos" del Colegio Electoral para imponer su candidato en el caso de que nadie consiga la mayoría absoluta el próximo 14 de mayo. A su vez, el candidato Angeloz aclaró en un reportaje televisivo que la Constitución Nacional "no habla de primera minoría sino de mayorías". El gobernador cordobés agregó que la propuesta del radicalismo de efectuar una segunda vuelta no vinculante fue pensada para que "el pueblo, con una decisión de valor moral", pueda definir el nombre del futuro presidente de la Nación.

Sobre la reforma constitucional, Angeloz subrayó que frente a preocupaciones menores del candidato Carlos Menem, el presidente Raúl Alfonsín "fue el único que propuso la reforma", y ante las críticas del senador Eduardo Menem —quien dijo que Angeloz no quería la reforma—, el candidato respondió: "Yo creí que la falta de memoria era un mal que padecía Carlos Menem, pero veo que es un mal de familia".

DIARIO

Con la salida de *Sur*, el Partido Comunista retoma el camino periodístico que iniciara a principios de siglo con *Orientación*, y que siguiera luego con *Nuestra Palabra*, el *Popular* y *La Calle*. El editor Eduardo L. Duhalde, director del proyecto, es a la vez uno de los titulares de IDEPO, un grupo que integra la alianza de Izquierda Unida y la provee de su candidato a presidente, Néstor Vicente. Con un error de pocas semanas **Página/12** adelantó la salida del matutino del PC en su recuadro de tapa del sábado 18 de junio de 1988. Allí, bajo el título *Diario*, se daba cuenta de las reuniones preparatorias del proyecto. Días más tarde, en la sección *Cartas* del 28 de junio, uno de los actuales responsables de *Nuevo Sur* desmintió su participación en él. A través de una gacetilla de prensa, se aseguró que el diario que está desde hoy en la calle tendrá "un criterio esencialmente latinoamericano" y un amplio espacio "para las luchas sociales, sindicales y estudiantiles". En el número cero correspondiente al martes pasado pudo observarse una amplia cobertura deportiva y un extenso reportaje —las dos páginas centrales— al candidato Néstor Vicente, de la Izquierda Unida.

BRAVO

Federalizar la cultura

"Hablar de la cultura en estos momentos resulta bastante difícil, porque estamos asistiendo a una avanzada de los que quieren volver a condenar a los libros, y luego a los lectores. Esta es una vieja historia que conocemos bien los que tenemos algunos años."

Con estos conceptos se presentó en el debate organizado en el Teatro de La Campana el candidato a la vicepresidencia de la Nación por el Partido Socialista Democrático, Alfredo Bravo.

La charla, a la que asistieron representantes de la cultura y el espectáculo está inserta dentro de un ciclo, auspiciado por este diario, que convoca a los candidatos bajo el lema "No hay política sin política cultural".

"Los socialistas —dijo Bravo— proponemos como medidas necesarias procurar una organización federal y colegiada de las actividades culturales del país, que compatibilice todos los planes provinciales y regionales. Es decir, no pensamos en una cultura parcializada sino en una integración total con el país. Por eso entendemos que hay que estimular todas las acciones que tiendan a ese objetivo."

Aquí tomó la posta la actriz Soledad Silveyra para preguntar qué había querido significar Bravo con su expresión referida a que vienen los que quieren condenar libros y lectores. "En estos momentos —respondió el político—, después de los últimos acontecimientos del país, está arreciando una ofensiva de la derecha en todos los aspectos, y en estos últimos días desde distintas esferas políticas se ha vuelto a tocar el tema de la amnistía. A esto se le suma alguna encuesta encarada por algún medio de comunicación, colaborando con la instalación del tema en la sociedad, buscando que esto se convierta luego en un tema esencial de discusión en la República.

En otro tramo de la extensa charla, de la que participó, entre otros, el poeta Héctor Negro, el tema derivó en la censura. "Yo no diría que en estos momentos exista la forma conocida como censura, pero sí existen algunas limitaciones y proscripciones. Todavía en la sociedad no se han desterrado estos procedimientos. Los grupos intermedios siguen actuando de la misma manera. Y es por este motivo que, entiendo, es necesario tomar conciencia de cuál es nuestra historia para no volver a repetir graves errores del pasado", concluyó al candidato.

ATUCHA II

Alfonsín puso el casquete

Los 200 millones de marcos otorgados por Alemania Federal impulsaron la reanudación de las obras en Atucha II, visitada por el Presidente, en ocasión de la colocación del casquete superior de la esfera de contención.

Los periodistas sonrieron entre sorprendidos y socarrones cuando observaron que varias ratas correteaban por dentro de la esfera de contención en cuyo interior funcionará el reactor de la Central Nuclear Atucha II. Arturo Núñez, director de Relaciones Públicas de la Empresa Nuclear Argentina de Centrales Eléctricas (ENACE), sonrió a su vez y explicó que "las ratas son de lo más común aquí, pero cuando esto empiece a funcionar no habrá ni un mosquito". Momentos después, el presidente Raúl Alfonsín presenció la colocación del casquete superior de la esfera, lo cual, además de significar uno de los pasos más importantes en el desarrollo y concreción del proyecto —cuya puesta en funcionamiento se prevé para 1994—, se tradujo en oscuridad para los roedores.

El paso dado ayer en la mañana en las afueras de la localidad bonaerense de Lima, en el partido de Zárate, completa el objetivo de dotar al reactor de una esfera cuya función será la de evitar escapes de sustancias radiactivas fuera de ese ámbito. Significa, además, la reanudación de los trabajos en el postergado proyecto, que según las previsiones iniciales, debía comenzar a funcionar en 1987. Para Alfonsín, las tareas que se realizan en la Central Nuclear constituyen "una muestra de lo que se ha avanzado en el período de la democracia y de la calidad del trabajo que realiza la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) y que van a ser aprovechadas por nuestros sucesores". La titular de este organismo, Emma Pérez Ferreira, dijo por su parte que "estamos trabajando en obras de gran envergadura en el campo energético".

Con Alfonsín y Pérez Ferreira viajó también a Lima el secretario de Energía, Roberto Echarte, así como funcionarios de la empresa germano federal Kraftwerk Union AG (KWU), socia minoritaria de la Argentina en la ENACE.

La continuidad de los trabajos fue posible gracias a un crédito de 200 millones de marcos que otorgó Alemania Federal y un monto equivalente que será aportado por el Tesoro Nacional. El acuerdo fue suscripto durante la visita que el mandatario argentino realizó el año pasado a ese país y en él se establece que mientras los marcos alemanes serán utilizados para asegurar el desarrollo del proyecto Atucha II, la CNEA se compromete a asumir durante 1989/1990 los costos de organización de la obra, seguros, impuestos, transportes y pagos iniciales de importación, así como los costos de operación de la ENACE. Cuando la central nuclear entre en funcionamiento y se convierta en la tercera del país luego de Atucha I y Embalse, generará una potencia de 745 megavatios, esto es un 10 por ciento de la energía eléctrica aportada por el Sistema Interconectado Nacional (SIN).

Son todos jubilados

El senador Fernando de la Rúa reclamó que los haberes que perciben los jubilados por la Caja de Autónomos sean equiparados a los del resto de la clase pasiva, además de sostener la necesidad de incrementar las prestaciones mínimas "a niveles compatibles con la dignidad de los beneficiarios". El legislador explicó que eso será posible "mejorando la recaudación del sistema y exigiendo el pago de los aportes mediante una mejor fiscalización".

Ausente sin aviso

El escribano Raúl Elizalde, que confeccionó los escritos por los cuales la presunta heredera paraguaya de los bienes de Juan Manubens Calvet cedió en venta sus derechos y acciones sobre la herencia, no se presentó ayer a declarar ante el juez federal de Córdoba, Luis Uboldi, quien tiene a su cargo la investigación sobre el fraude en los trámites sucesorios. El testimonio del escribano era considerado vital.

A Echarte no le gusta la ciencia ficción

El aporte de agua del río Uruguay a la represa de Salto Grande permitió que ayer el secretario de Energía, Roberto Echarte, anunciara "un fin de semana sin problemas", ya que los cortes programados de electricidad fueron suspendidos hasta el próximo lunes.

"Por el momento —explicó Echarte— la situación del parque generador de energía está estabilizada y nos permite aliviar a la población suspendiendo los cortes." El día lunes los funcionarios del área realizarán una nueva evaluación del sistema y decidirán los pasos a seguir en las próximas semanas.

El funcionario se definió como "moderadamente optimista" respecto de la evolución de la crisis energética y afirmó que la demanda de los consumidores "está dentro de los márgenes previstos". Como medidas de distensión, la Secretaría de Energía autorizó el encendido de vidrieras comerciales en aquellos locales que cuenten con grupos de generación propios y anticipó que el próximo 19 de abril se reunirá el Comité de Emergencia para decidir la posible extensión del horario de transmisión televisiva.

En la conferencia de prensa ofrecida luego de la recorrida, junto al presidente Raúl Alfonsín, por la central de Atucha, Roberto Echarte señaló que "hablar de lo que puede pasar en los meses de mayo o junio es hacer ciencia ficción ya que todavía no tenemos indicios de cómo se va a presentar el año hidrológico". De todas formas, el funcionario adelantó que en los primeros días de mayo está previsto el ingreso en el sistema interconectado de las dos turbinas termoeléctricas adquiridas en Francia y, para mediados de ese mes, la puesta en marcha de la primera máquina de la Central Piedrabuena, en Bahía Blanca. En el caso de la represa de El Chocón, el funcionario aclaró que los trabajos de reparación ya fueron concluidos, pero el embalse no puede llenarse aún por falta de agua suficiente como resultado de la sequía.

CONURBANO

Avellaneda ecológica

En Avellaneda, donde el hollín abunda, están preocupados por los temas ecológicos. La excusa fue un video sobre el tema realizado por la Secretaría de Industria y Medio Ambiente y por la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad de Avellaneda. "Este trabajo —afirmó el intendente, Luis Raúl Sagol—, no debe servir solamente para verlo y efectuar alguna reflexión superficial sino para implementar mecanismos de convivencia cada día más solidarios y civilizados". En el trabajo, también realizó su aporte la regional Avellaneda de la Universidad Tecnológica Nacional.

Invierno con más gas

Una buena para la gente de Berisso. La semana pasada quedó firmado el convenio para la financiación de asistencia técnica de obra de gas natural en la ciudad. Estuvieron presentes —y firmaron el convenio— el subadministrador general de DEBA, Hugo Polverini y por Berisso, su intendente, Juan Nodeff. El acuerdo contó con el aval, además, del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero. El presupuesto total de la obra es de cuarenta millones de australes, de los cuales el 82,25 será financiado por DEBA y el resto, 17,75, por la municipalidad. El convenio incluye la conexión de 5841 servicios domiciliarios y el tendido de 96.767 m. de cañería de distintos materiales y diámetro. Justo para pasar el invierno.

Los amigos italianos

De regreso de Italia, el balance no pudo ser mejor. El intendente de San Martín, Dr. Carlos Brown, el secretario de Industria y Comercio, Dr. Fernando Pomilio, y un grupo de industriales de la comuna, se trasladaron a Pordenone, Italia, como paso importante en la ratificación del convenio entre aquel país europeo y la Argentina. "Era la primera vez que los italianos se decidían a divulgar las ventajas del convenio entre sus propios empresarios y así incentivarlos para la inversión en la Argentina" indicó Brown. De ahora en más, los papeles y las intenciones pueden llegar a convertirse en hechos.

Subsidio a los ex combatientes

En La Plata se recuerda Malvinas. El Departamento Ejecutivo de la municipalidad informó que por ordenanza 7191, la comuna otorgará un subsidio mensual y permanente a todos aquellos agentes municipales, ex soldados conscriptos que desde el 2 de abril al 14 de mayo de 1982 hayan participado de las acciones bélicas que se libraron contra Inglaterra. Lejos de un interés político o demagógico, se puso énfasis en que los recursos abonados provienen de la misma comunidad que abona sus tasas municipales sin distinción de razas, credos o posición política. El subsidio será equivalente al 50 por ciento del sueldo básico asignado a la categoría ingresante.

Argentina está entre los países con mayor crecimiento del SIDA

Según un informe del Ministerio de Salud y Acción Social, el número de enfermos se duplica cada 9 o 10 meses. De proseguir esa expansión, se calcula que en 1993 habrá en el país 16.000 afectados por el virus.

La expansión del Síndrome de InmunoDeficiencia Adquirida (SIDA) acumuló, desde su aparición en la Argentina en 1982 hasta marzo de 1989, un total de 348 casos, estimándose una proyección que arrojará 16.000 enfermos en 1993, según un informe del Ministerio de Salud y Acción Social.

"Este modelo, con una duplicación de cada 9 o 10 meses, nos sitúa entre los países con mayor velocidad de crecimiento, es decir que estamos en plena expansión de la epidemia y debemos esperar que la curva mantenga esas características en los próximos años", explicó Mario Ambrona, jefe del Programa Nacional de Control de Enfermedades de Transmisión Sexual y SIDA.

En 1982 hubo 2 casos de SIDA en la Argentina, 4 en 1983, 6 en 1984, 29 en 1985, 27 en 1986, y a partir de ese año la aceleración indica 72 casos en 1987 y 174 en 1988, lo que da un total acumulado de 315 casos en los 7 años analizados. La conclusión del informe es que "la situación en la Argentina ha pasado de una alerta epidemiológica a la concreta realidad de una expansión epidémica que abarca casi todo el país, que compromete y comprometerá realmente a los presupuestos nacionales y provinciales; a los servicios de salud en la captación, atención y contención del paciente sin discriminación ni rechazo, a los servicios sociales y a la población general que no debe ni puede seguir negando la existencia de este problema y la responsabilidad que le atañe en su control".

La Argentina se halla ubicada novena en América, si se tiene en cuenta el número de casos, pero si se analiza el porcentaje por cada millón de habitantes, tendría el puesto 22 en el continente, con la misma tasa que el resto del Cono Sur. Revela el informe que, hasta 1987, no hubo mujeres enfermas de SIDA en la Argentina, aunque se conocía la existencia de portadoras del virus y de madres que tuvieron sus niños estando infectadas. "Este hecho —dice el estudio— creó una falsa creencia en la población de que la mujer transmitía la enfermedad pero no se enfermaba." Sin embargo, en 1988 se notificaron 9 casos de mujeres enfermas de SIDA, la mayoría de las cuales eran drogadictas por vía intravenosa, y en la actualidad, hay 34 hombres por cada mujer entre los enfermos registrados.

En cuanto a los hijos de mujeres portadoras del virus, aún no se han notificado casos de SIDA, aunque se está estudiando la evolución de más de 100 niños nacidos en esas condiciones. Según el informe, se conocen los casos de algunos que fallecieron por otras causas como desnutrición o diarreas infantiles, "sin que se haya podido demostrar la infección ni la enfermedad SIDA como causa". El único fallecido de SIDA menor de un año es un niño adoptado proveniente de Africa.

El estudio de Salud y Acción Social contiene gráficos que "marcan claramente cómo el SIDA se ha introducido en la sociedad argentina y a través de ella ha seguido expandiéndose". En el período 1982-1987, el 14,2 por ciento de los enfermos contrajo el SIDA en el país, pero ese porcentaje aumenta al 31 por ciento en 1988, lo que revela que uno de cada tres enfermos adquirió el mal en la Argentina. Estos datos son considerados útiles por el informe "para el conocimiento de la población acerca de los verdaderos riesgos, y ayudarla a reflexionar sobre la necesidad de la prevención no sólo cuando se viaja a otros países con mayor número de casos sino en su país y en toda oportunidad que se enfrente a una situación de riesgo, como pareja no estable o desconocida, drogadicción, etc.".

El SIDA afecta a una amplia franja comprendida entre los siete meses y los 76 años, "un elemento que debe destacarse para demostrar que toda la población se encuentra en riesgo y que no sólo es una enfermedad de jóvenes, homosexuales y adictos", señala el estudio, y agrega que "la media en la Argentina está en los 34 años".

En cuanto a los grupos de riesgo de contracción del SIDA, se señala en primer término la disminución del contagio a los hemofílicos por el mejoramiento y el control de las condiciones en que se realizan las transfusiones de sangre. En segundo lugar, se registra un aumento de casos en el grupo de drogadictos intravenosos, que pasó de un 6,4 por ciento al 10,5 por ciento, "algo esperable dado el gran número de infectados (portadores del virus) conocidos en todo el país que pertenecen a ese grupo". Este incremento es considerado como "muy importante por la velocidad de la diseminación en ese grupo y la apertura a la transmisión heterosexual".

En tercer lugar, "la transmisión heterosexual sin otro factor de riesgo creció del 2,9 por ciento al 5,1 por ciento de los casos". Un dato que el informe consigna como "preocupante, que debe ser seguido con detenimiento para evaluar su evolución y prevenir alerta", ya que se teme un cuadro como el de algunos países centroamericanos que están avanzando hacia un modelo similar al de Africa, "con una relación hombre-mujer uno a uno, con una tasa muy alta de prostitución y gran número de niños infectados".

El programa de prevención elaborado por el Ministerio de Salud y Acción Social comprende la creación de un centro de documentación con más de 4000 trabajos sobre el tema, y la edición de centenares de miles de folletos de divulgación de los riesgos del SIDA. Existe un subprograma de vigilancia epidemiológica que "estudia la evolución de la epidemia y permite proyectar las líneas de investigación necesaria para nuevas acciones y previsiones".

Por otra parte, la Secretaría de Salud está instrumentando un mecanismo que garantice el control de la sangre transfundida, y se estudia la asignación de recursos para enfrentar la demanda económica de los bancos de sangre oficiales.

Jesús Carlos



Los primeros dos casos de la enfermedad fueron en 1982.

"Estamos en plena expansión de la epidemia."

Cautela científica para no caer en el racismo

"El SIDA exige una gran flexibilidad y apertura mental en los científicos y equipos de salud que lo enfrentan, porque lo contrario implica el riesgo de marginación de las minorías infectadas", dijo el jefe del Programa Nacional de Control de Enfermedades de Transmisión Sexual y SIDA, Mario Ambrona. El funcionario denunció "ciertas tendencias que buscan separar a la sociedad entre infectados y no infectados".

Ambrona recordó que un funcionario de salud de Nigeria, con quien se encontró en un congreso mundial sobre SIDA, le confesó entonces: "Algunas interpretaciones epidemiológicas me hacen difícil caminar por la calle porque tengo piel negra", aludiendo a la creencia, muy difundida en los Estados Unidos, de que el SIDA se originó en algún país de predominancia negra. "El dirigente ultraderechista francés Francois Le Pen —dijo Ambrona— quería analizar la sangre de todos los habitantes extranjeros de Francia para determinar si tenían o no el virus del SIDA, en una muestra de eurocentrismo con base política de derecha".

Ambrona reiteró la norma de la comunidad científica que estudia el SIDA: "Hay que ser cautelosos —dijo— para evitar propuestas que, en función de un supuesto bien común, están dirigidas a coartar los derechos humanos de grupos de riesgo, infectados o enfermos, y que en defensa de la salud de la mayoría, han encontrado la posibilidad de atacar a ciertas minorías". Después recordó que "la Argentina ha defendido enérgicamente esos derechos, y pidió expresamente que sean incorporados en el documento aprobado en el Primer Congreso Americano sobre SIDA realizado en Washington".

"Los chicos primero" para comprometer a la sociedad

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, anunció ayer el lanzamiento de la campaña denominada "Los niños primero" mediante la realización de festivales musicales en distintas ciudades del país como forma "de que la sociedad se comprometa en la búsqueda de respuestas para los problemas de la infancia".

Los festivales se llevarán a cabo los días 15, 16, 22, 23 y 30 de este mes, en las ciudades de Córdoba, Posadas, Cipolletti, Mendoza y, finalmente, en Buenos Aires, y hasta el momento comprometieron su participación los músicos León Gieco, Víctor Heredia y Los Arroyeños.

Barrios Arrechea explicó que la campaña abarca a chicos que asisten a talleres de recreación "en los cuales —dijo— se incentiva su creatividad y su participación mediante la realización de canciones, poesías y dibujos". De acuerdo a las previsiones del Ministerio de Salud la cantidad de niños que se espera reunir con los festivales es de 16.000 y, para que nadie quede afuera, los funcionarios dispusieron el traslado de chicos de otras provincias a las ciudades donde se concreten los recitales. Además de música, durante esos días habrá también talleres coordinados por los propios docentes de los institutos.

NARCOTRAFICO

Plata limpia, negocios sucios

El representante diplomático de Estados Unidos teme que, a semejanza de Suiza, América latina se dedique a "blanquear" dinero de la droga. Por eso entregó ayer una ayuda para la lucha contra el narcotráfico.

El embajador de los Estados Unidos en la Argentina, Theodore Gildred, se manifestó "preocupado" por la posibilidad de que en América latina se pueda blanquear el dinero producido por el narcotráfico internacional, aunque por otro lado se mostró conforme y ratificó el apoyo de su país a la Ley de Drogas que cuenta con media sanción en la Cámara de Diputados y, como para atestiguar el "okey", hizo entrega de un cheque de 72 mil dólares —ayer, se sabe, se estacionó en 56 australes— destinados al entrenamiento de efectivos y perros para evitar el comercio de la droga.

"Es un arma muy importante y rigurosa —dijo, refiriéndose a la Ley de Drogas— que demuestra la preocupación del Gobierno y de la sociedad argentina, plenamente comprometidos en la lucha contra la drogadicción y el narcotráfico". El embajador de Estados Unidos realizó estas evaluaciones luego de un acto desarrollado en la sede de la Gendarmería Nacional.

Hace unos días, el comisario Rubén Guillén, titular de la División Tráfico Ilícito de la Superintendencia de Drogas de la Policía Federal, salió al cruce de versiones alarmistas de James Baker, secretario del Senado norteamericano, quien aseguró que la Argentina se había convertido en "una plaza para el lavado de fondos del narcotráfico" y en un foco de producción. "La situación está controlada —respondió Guillén—; aquí nunca se detectó un laboratorio industrial para producir clorhidrato de cocaína, de las características con las que operan en otras naciones latinoamericanas".

Ayer, Gildred subrayó que el problema de la droga —realmente importante en su país— debe ser combatido por las naciones de la región en forma conjunta. El apoyo económico brindado también servirá para la realización de un curso con la participación de becarios de países latinoamericanos. "Este es el mejor de los cursos de este tipo ofrecidos actualmente en los países de habla hispana", subrayó el diplomático. Después, en referencia a la Gendarmería, aseguró que "ha demostrado permanentemente su dedicación para combatir el tráfico ilícito de estupefacientes".

Opinión

*Por Lucía Alberti **

La cascada autoritaria

Durante las últimas semanas se reactualizó un tema candente en el Congreso desde el año 1984 y de encendidas polémicas en el país desde hace mucho tiempo —la drogadicción—. Cuando desde la minoría levantamos nuestras voces, sin eludir la responsabilidad que nos cabe por nuestra posición y nuestra convicción, para advertir que un avance penalizador en la legislación no resuelve los problemas sino que solamente reprime los efectos del problema, estamos diciendo claramente que la metodología del autoritarismo sólo abre la puerta para más autoritarismo.

Este proyecto de minoría se sustenta en una línea argumental que plantea fuerte castigo para el narcotraficante, al que equiparamos con un homicida y tomamos el monto del castigo del Código Penal que establece de 8 a 25 años con sus atenuantes y agravantes. También penalizamos la tenencia ilícita de estupefacientes, pero hacemos una transparente diferenciación entre el victimario que distribuye y la víctima que consume o experimenta y para eso necesitamos hacer una nítida división y sólo se puede lograr mediante la desincriminación para "consumo inmediato cuando por su cantidad, modo y circunstancia no signifique peligro concreto para la salud de la población" y dejábamos entonces que el juez actuara claramente y determinara según esos lineamientos si lo que se intentaba era consumir o distribuir. Así aparecía la herramienta idónea para diferenciar la adicción o la enfermedad del delito, porque nada hay más riesgoso que arbitrar los medios legales para igualar en el delito, para marginar a través de la ley.

Todos sabemos que siempre el autoritarismo hace una profesión de fe de la persecución y que debemos tener una objetividad definida para no otorgar a través del ideologismo una fisura jurídica que sistemáticamente viole la Constitución y le demos así vía libre para revisar, hoy, los cajones de la mesita de luz, mañana los libros de cabecera y pasado nuestros pensamientos. Esa misma Constitución que decanta en su art. 19 de modo prístino cuales son los límites del Estado y de los Particulares respecto de las acciones privadas de las personas.

Si sobre la base de un respeto irrestricto por los derechos cívicos, nosotros decidimos mantener vigente el art. 19 de nuestra Ley Fundamental. Si tenemos en cuenta que la tenencia para consumo inmediato está penalizada en la actual y vigente Ley de Estupefacientes (Ley 20771) en su art. 6° desde el año 1974 y que dicha incriminación al adicto no ha servido para detener el avance de la drogadicción y el narcotráfico en la Argentina. Si pensamos seriamente que en una sociedad consumista como la nuestra el peligro real no lo plantea quien se droga sino quien le da o le vende para que se drogue. Si estamos dispuestos a construir una sociedad que asiente sus pilares en lo preventivo y no en lo custodial. Si estamos realmente convencidos de que las soluciones a los problemas se las vamos a encontrar trabajando sobre las causas que los producen y no sobre los efectos que traen solamente. Tenemos que trabajar seriamente en una legislación que tome a la sociedad como un todo para bucear y descubrir cuál es el origen de sus males para erradicarlos y no para encerrarlos en un contexto jurídico aislado de la realidad, por ejemplo, de un servicio penitenciario que no está en condiciones edilicias, económicas ni de estructura para realizar la delicada tarea de recuperación de adictos y su reinserción en la comunidad con un "proyecto de vida" que signifique el auténtico intento de optimizar una sociedad que tiene una gran tendencia a bajar los brazos.

** Diputada de la UCR.*

En Cemento no pasó nada

Ni narcotraficantes, ni drogadictos, ni siquiera alcoholizados. La gente que maneja la muy moderna discoteca-centro cultural Cemento aclara a la opinión pública que las versiones periodísticas sobre la clausura del local fueron absolutamente falsas y que la única razón de la medida obedece a una disposición municipal, "por falta de luz de emergencia y de las mangueras contra incendio". La única persona que fue detenida con un gramito de cocaína era un particular más entre varios centenares que disfrutaban del espectáculo. Lo demás es pura cháchara y exageración.

En el Agote está todo bien

El juez de instrucción Roberto Hornos rechazó *in limine* el recurso de hábeas corpus planteado por tres jueces de instrucción de menores ante lo que señalaron como "el agravamiento de las condiciones de detención de los internos en el Instituto Doctor Luis Agote. La presentación fue hecha por los jueces Carlos Caravatti, José Allevato y Víctor Pettigiani, quienes enviaron a Hornos una nota del director del instituto. Hornos rechazó el hábeas corpus por entender que no media en el caso "un agravamiento de las condiciones de detención de menores como consecuencia de una conducta o disposición de la autoridad competente.

Convocatoria de Adabor

Los trabajadores de la empresa metalúrgica Adabor (compañía que pidió su autoquiebra) junto a otros accionistas solicitarán en la convocatoria de acreedores, que se realizará hoy ante el juez Fernando Ferreira, que se garantice la fuente de trabajo y la implementación de un proyecto de desarrollo industrial. En esta empresa los trabajadores son dueños del 12,5 por ciento de las acciones.

Las novedades publicitarias

Desde anteayer y hasta el 18 de este mes visita Buenos Aires Shipley Munson, director de servicios para la red de agencias de publicidad BBDO Worldwide con sede en Nueva York. La agencia local David Ratto/BBDO preparó en ese marco un intenso plan de actividades con el fin de presentar una de las últimas novedades en disciplina publicitaria: Breaking Parity Advertising. Munson es el responsable de los servicios que presta la multinacional a sus agencias y anunciantes.

Nueva sucursal en Olmos

Con la presencia del intendente municipal, Pablo Oscar Pinto, y del presidente del Banco Municipal de La Plata, Alfredo Cordonier, quedó inaugurada en la localidad de Lisandro Olmos la nueva sucursal de esa institución financiera. Cordonier destacó en el acto que "el banco no viene a Olmos solamente a prestar una actividad comercial o de servicios sino que viene a ponerse al frente de una actividad de fomento".

Empresarios asesorados

Los industriales cuentan con un nuevo centro de asesoramiento y de consulta, el Círculo de Empresarios, para resolver los problemas que a diario afectan su normal desenvolvimiento. Los servicios que ofrece se refieren al área de Economía, Finanzas, Impuestos, Laborales, Asuntos Legales, y Sociedades. La institución es presidida por Gerardo Julio Aira y Raúl Ceuninck Tabares.



Desmonopolizar ya es una costumbre

Con el OK oficial, empresas privadas transmitirán datos, construirán cloacas y brindarán servicios telefónicos.


TELAM

Guillermo Klein, presidente de ENTel.
Negocios privados en el área de telecomunicaciones.

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos aprobó los proyectos de cinco empresas que —amparadas en el decreto de desmonopolización— se proponen brindar servicios de transmisión de datos vía satélite dentro del país. Por otra parte, en los últimos 15 meses se habilitaron 31 servicios telefónicos prestados por cooperativas y el mismo tipo de asociación encarará la construcción de la red cloacal del partido bonaerense de San Isidro. Los tres casos son muestras del proceso de creciente privatización impulsado por el Gobierno.

En lo que respecta a la transmisión de datos, hasta ahora estaba vigente el monopolio de ENTel. Pero el decreto 1842 sancionado en 1987 abrió paso a la implantación de servicios privados. Las cinco empresas que incursionarán en la materia son Impsat (del grupo Pescarmona), Keydata, Alcatel (de la homónima francesa), Dynamic Systems y Meller. El servicio que prestarán —con variaciones en cada caso— consiste básicamente en la transmisión de datos (y accesoriamente, también voz) entre sus eventuales clientes, con independencia de la red de ENTel.

Tras la aprobación ministerial, corresponde que el Poder Ejecutivo sancione un decreto que fije las condiciones en las cuales operarán estas redes privadas. Según las autoridades gubernamentales, la transmisión de datos —entre computadoras o mediante sistemas de video— es una de las áreas de mayor potencial que las telecomunicaciones presentan en el mundo entero. Por ello —se anticipó— la decisión del MOSP permitirá la expansión de la industria fabricante de equipos transmisores-receptores de señales satelitales y el desarrollo tecnológico respectivo.

Con relación al servicio telefónico, cuarenta y una cooperativas comenzaron a operar en los últimos cuatro años en distintos puntos del país. La habilitación de servicios cooperativos independientes se aceleró el año pasado, también como parte de la política de desmonopolización. En 1988 se habilitaron 24 servicios de este tipo y en lo que va de este año ya se autorizaron siete.

La lista completa de localidades con servicios telefónicos cooperativos inaugurados durante el actual gobierno (que se vinculan a la red nacional de telecomunicaciones para llamadas de larga distancia e internacionales, pero que son independientes de ENTel), es la siguiente:

- Buenos Aires: General Rivas, Polvaredas, Jeppener, Emilio Bunge, Bartolomé Bavio, El Pato, Rawson, Martínez de Hoz, Fátima, Tres Algarrobos, Virrey del Pino y Germania.
- Córdoba: La Playosa, Villa Giardino, Achiras, Coronel Baigorria, Alpacorral, Mattaldi, Carnerillo, Villa Valeria, Monte Buey, Los Surgentes, La Laguna y Dalmacio Vélez Sársfield.
- Santa Fe: Nuevo Torino, Grutly, Palacios, Funes, Egusquiza, Angélica, Ramona, Vila, Máximo Paz y Hersilla.
- Río Negro: Chimpay, Pomona y Los Menucos.

Se agregan San Bernardo (Chaco), Fray Santa María de Oro (San Luis), El Hoyo (Chubut) y Clorinda (Formosa). Muchas de estas localidades carecían de servicio telefónico o aún tenían centrales manuales con pocos abonados. En referencia al crecimiento del sistema a través de cooperativas, el secretario de Acción Cooperativa de la Nación, Héctor Polino, destacó que su repartición "ha prestado y prestará asistencia técnica y financiera" a este tipo de emprendimientos.

Polino reveló al respecto que el Fondo de Educación y Promoción Cooperativa destinará parte de sus recursos al financiamiento de entidades telefónicas así como de servicios públicos y actividades productivas, como lo hizo durante 1988 al destinar más de 20 millones de australes.

En cuanto a la construcción de la planta de tratamiento de efluentes domiciliarios e industriales y la red cloacal de San Isidro, será efectuada por una cooperativa de servicios públicos formada por vecinos frentistas en un plazo de cuatro años, bajo la supervisión de la empresa Obras Sanitarias de la Nación.

La planta de tratamiento será construida en un terreno cedido por OSN, en el marco del plan de desregulación que impulsa el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

Ida y vuelta a Montevideo en cinco estrellas

Con el lema de los estudiantes franceses del '68, "la imaginación al poder", la empresa uruguaya Buquebus presentó su nuevo barco de cinco estrellas "Luciano Federico". La botadura oficial se realizó el pasado 6 de abril y concurrieron políticos argentinos (Juan Farizano, Simón Lázara, y Adelina Dalesio de Viola entre otros) junto al presidente del país vecino, Julio Sanguinetti.

La nave es en realidad un hotel de cinco estrellas que une los puertos de Buenos Aires y Montevideo. Lleva a bordo un casino y un free-shop. Además posee 110 departamentos equipados con baño privado, televisión, y en algunos, hasta una bañera con hidromasaje. Los pasajeros también pueden transportar sus vehículos en la bodega del buque.

El "Luciano Federico" es un ferry boat con rampa a través de la cual el propio pasajero embarca y desembarca su automóvil. El pasaje máximo que puede transportar es de 424 en los 110 camarotes: 8 suites de lujo, 48 exteriores, y 54 interiores. La bodega puede albergar hasta 95 automóviles. Y todo el funcionamiento del buque requiere de 55 personas de tripulación.

El director de la empresa uruguaya, Juan Carlos López Mena, sostuvo en el acto de botadura que "el magnífico slogan que enarboló el movimiento estudiantil francés sigue siendo valedero entre nosotros, en cuanto ponderaba el valor de la imaginación. Esa decisión es de todos: del poder político y del empresariado".



Reunión de Cajas de Ahorro

Concluirá hoy la 28ª Asamblea General del Instituto Internacional de Cajas de Ahorro (IICA) que se viene realizando en Buenos Aires donde se trataron como temas centrales "El desenvolmiento económico en América latina" y "El sector bancario durante los años '90". En este foro internacional participaron el embajador sueco en la Argentina, D. Wirmack, estrecho colaborador del IICA, y el presidente de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, Carlos Augusto Fonte (foto). Este último recibió una medalla de oro del IICA por "su empeño en promocionar el ahorro en la Argentina".

LANZAMIENTO DE RENAULT

Ultimo modelo de gran lujo

La automotriz francesa radicada en el país, Renault Argentina, se lanzó a participar en el segmento social de mayores ingresos con el Renault 21 TXE. Con una inversión de treinta millones de dólares el nuevo modelo supera al 18 como la unidad más cara que ofrece la terminal. El proyecto de este auto de lujo comenzó en 1987 y ya fue presentado en Europa y en América del Norte.

Renault mantuvo el liderazgo durante 1988, en la venta de automóviles por marca con un 33 por ciento del mercado. Con el Renault 21 pasará a competir en una franja del mercado donde no tenía presencia. En el rubro de comerciales livianos, Renault participa con el 15 por ciento y las autoridades de la firma piensan incrementar ese porcentaje a un 20 por ciento este año.

El Renault 21 TXE es un automóvil berlina tricuerpo, equipado con una microcomputadora de a bordo con pantalla de lectura digital que suministra información sobre: combustible en el tanque, autonomía en kilómetros, hora, temperatura exterior, consumo promedio, consumo instantáneo y distancia recorrida.

Posee un coeficiente aerodinámico reducido que optimiza el comportamiento del auto y su rendimiento energético. Las puertas poseen cierre hermético y gran ángulo de apertura. Según los funcionarios de la empresa, el Renault 21 es el coche más espacioso del mercado argentino.

Su baúl es de gran tamaño —490 decímetros cúbicos— que se puede ampliar hasta 840 decímetros cúbicos rebatiendo totalmente el respaldo del asiento trasero. La caja de cambio es automática con encendido electrónico integral. El modelo viene a completar la oferta de Renault para todos los segmentos con ingresos para adquirir unidades y acompaña al modelo Renault 12 que fue el más vendido del país el año pasado.

El precio de venta al público del Renault 21 es de 647.000 australes.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12


Gustavo Saiegh

La directora de "La amiga" cuenta cómo su película fue gestada por elementos muy distintos: el régimen militar, las Madres de Plaza de Mayo, las ideas de Osvaldo Bayer, de Liv Ullmann, de Cipe Lincovsky, más las realidades que descubrió en su reencuentro con la Argentina en que nació.



JEANINE MEERAPFEL

"Quiero hacer un cine que se apoye en la realidad"

Por Homero Alsina Thevenet

Como coproducción cinematográfica, *La amiga* es un caso muy peculiar, por la participación alemana y por la intervención de una estrella reconocida como Liv Ullmann.

—Sí, seguramente. Pero te agrego que yo tendría mis reservas sobre otros términos de una coproducción. Si se tratara de una operación puramente comercial, con rodaje en varios países y con un elenco de varias nacionalidades, esa película necesitaría un buen motivo argumental, para disimular el artificio. Con *La amiga* en cambio, creo que tenemos un tema muy argentino y en cierto sentido un tema histórico. Por otro lado, los coproductores alemanes no formularon imposiciones que falsearan el libreto.

—¿Cómo se gestó *La amiga*?

—El plan surgió hace unos siete años en Alemania. Aunque soy argentina, he trabajado allí mucho tiempo. Con Osvaldo Bayer, que tuvo su propio exilio, hablamos de la Argentina y de las Madres de Plaza de Mayo. Llegué a conocer a algunas de ellas que viajaron a Europa y procuré comprender el fenómeno de su coraje, enfrentando públicamente a una dictadura armada. La primera propuesta argumental fue de Bayer, con la historia de una de esas Madres. Después sentí que eso era demasiado lineal, demasiado parecido a algo que ya se hizo, como *La madre* de Pudovkin. Pensé que sería interesante tener dos papeles femeninos centrales, que contrastarían entre sí. También pensé en un fuerte personaje femenino, como el de *La turca se va*.

—¿De quién se trata?

—*La turca se va* es un largometraje que yo había hecho en 1985, sobre el caso de una mujer turca de fuerte carácter, que se propone dejar Alemania a pesar de lo conseguido durante su exilio. Fue entonces que comencé una colaboración recíproca con mi amiga Agnieszka Holland, una escritora y directora que estaba haciendo *Cosecha amarga*. Yo le sugerí algo sobre su película y ella sugirió algo sobre *La turca*. Después nos encerramos en París durante dos semanas y entre ambas hicimos un primer guión para *La amiga* de unas cuatrocientas páginas, con el contraste entre dos mujeres muy distintas. Fue importante la tarea de Agnieszka, porque ella es una gran "arquitecta" de un guión. Pero allí había elementos demasiado ficticios, demasiado alejados de la realidad que yo quería transmitir. Había una muerte y una traición de una mujer a la otra. Dejamos el guión en esa etapa y entonces yo vine a Buenos Aires, para el Taller de Cine que después hice con el Instituto Goethe. Pero entretanto, con ese guión preliminar, ya el Ministerio del Interior en Alemania me aportaba 250.000 marcos como apoyo para una futura producción.

—Con lo cual, *La amiga* nació en Alemania antes que en la Argentina.

—Sí, ya en ese plan figuraba el productor alemán Klaus Volkenborn, que además había sido el compaginador de *La turca se va*. Pero hasta entonces, *La amiga* era sólo una idea básica, que traje a Buenos Aires y que me preocupaba durante mi trabajo en el Taller de Cine. Entonces yo tenía ya el apoyo distante de Liv Ullmann, con quien habíamos compartido un jurado en Berlín y que me alentaba con mensajes para que siguiera adelante con *La amiga*, cuya idea le gustaba mucho. Al mismo tiempo yo había conocido a Cipe Lincovsky, actriz argentina que había tenido su propia experiencia de exilio.

—Estuvo largamente en Madrid.

—Sí, después de sufrir lo suyo en la Argentina, incluyendo una bomba en el teatro. Esos relatos de Cipe enriquecieron el tema. Durante el Taller de Cine yo tenía así la base argumental de *La amiga*, más el doble apoyo de Liv y de Cipe. Fue en el Taller que por azar apareció Alcides Chiesa, como sonidista. Era un sobreviviente de la represión, tras haber sufrido la cárcel. Entregué a Alcides el material de *La amiga* y él me hizo una larga carta con observaciones, que después me envió a Berlín. Con Alcides habíamos hecho *Desembarcos*, que fue una consecuencia del Taller de Cine. Pero esa película estaba todavía inconclusa. Volví una vez más a Buenos Aires y junto con Alcides hicimos para *La amiga* un nuevo guión, que entregamos al productor Jorge Estrada Mora. Lo elaboramos mucho. Llegamos a escribir siete guiones antes de comenzar el rodaje.

—¿Y cómo llega Liv Ullmann a una película argentina?

—Llegó por nuestra amistad, por haber conocido mis películas anteriores y porque le interesaba mucho el tema de las Madres de Plaza de Mayo. Se produjo una primera reunión en Roma y se inició una buena relación entre Liv y Cipe.

—¿En qué idioma?

—En lo que ambas creen que es alemán. Vi que podrían ser una maravillosa pareja para *La amiga*. Por otra parte, Liv quiere comprometerse en personajes dignos y en causas nobles, como los niños y los presos políticos, según lo demostró después en Buenos Aires. Quiere aprovechar su fama para ser socialmente útil. Por eso es embajadora permanente de la UNICEF, la organización de las Naciones Unidas para la ayuda a la infancia. Cuando llegó a Buenos Aires conoció a las Madres de Plaza de Mayo, concurrió anónimamente a uno de sus desfiles semanales y por las noches examinaba en video *La turca se va*, para asimilar a la protagonista, una mujer turca llamada Melek Tez, que defiende con mucho coraje sus derechos. Antes de llegar, Liv pensaba que las Madres eran mujeres vencidas y llorosas. Después las apreció como luchadoras que se niegan a llorar. Eso fue decisivo para la fuerza de su personaje en *La amiga*. Recogió de las Madres la idea de que ellas habían sido "paridas por su hijos", por lo que éstos les enseñaron.

—¿Tuvieron problemas durante el rodaje?

—Sí, algunos tropiezos técnicos que nos obligaron a rodar nuevamente ciertas escenas. Y no pudimos conseguir ciertos sitios para la filmación, porque la policía y el Ejército no nos ponían trabas pero tampoco nos ayudaron. La escena en la puerta del cuartel obligó a construir un sitio en exteriores, con algunas vallas, barriles y ramas. En cambio nos arriesgamos a filmar en Plaza de Mayo, superando temores. Esa escena fue muy vivida. Los agresores y los agredidos sufrieron sus papeles, incluso fuera de cámara. La realidad interfería en la ficción.

—¿Cuál fue el aporte alemán?

—Mi trabajo, el de Liv Ullmann, el director de fotografía Axel Block, la compaginación en Berlín, el material virgen. Con Block nos hemos entendido muy bien, partiendo de los dibujos previos para cada escena. Este método hace ganar mucho tiempo. Quisimos también un estilo que no fuera completamente realista sino que debía dar un lugar a lo sugerido. Esa fue una enseñanza de mi maestro Alexander Kluge que pedía una expresión en los intersticios que quedan entre una escena y otra.

—¿Cómo llegaste a esos cursos en Alemania?

—Yo nací en la Argentina, hija de judíos alemanes en el exilio. En 1964, cuando tenía 21 años, me decidí a estudiar cine en Alemania. Antes había hecho en Buenos Aires unos cursos de guión con Simon Feldman y aspiraba a ser novelista. Gané una beca de intercambio cultural, después hice periodismo, comencé el cine con películas cortas. Llegué al largometraje en 1980, con *Malou*. Para la TV alemana hice en 1982 *En la tierra de mis padres*, que es de cierto modo un reencuentro con mis antepasados. Después llegamos a *La turca*, una experiencia muy interesante, que nos llevó a Estambul junto a Melek. También fue una paradoja, porque era pagada con un subsidio del Senado de Berlín, el mismo Senado que al mismo tiempo legislaba para que los turcos se fueran de Alemania. En 1985 hice una coproducción germano-yugoslava, que se llamó *Los enamorados* y que fue un fracaso. La presentación en el Festival de Berlín, donde les va mal a las directoras alemanas, como les ocurriera también a Margarethe von Trotta y a Helma Sanders-Brahms. En seguida de *Los enamorados* tomé el avión a Buenos Aires, para el Taller de Cine que fue el origen de *Desembarcos*. Y después me ocupé de *La amiga*.

—¿Y cómo surgió *Desembarcos*?

—Los cursos eran una colaboración entre el Instituto Goethe y el Instituto Nacional de Cinematografía. Hicimos un certamen de guiones, donde aparecieron treinta textos. Fijé un tema que era "El miedo" y otros límites: diez minutos de duración, solamente tres personajes y sólo un escenario de filmación. Elegí tres trabajos, que reelaboramos entre todos. Allí apareció Alcides Chiesa como sonidista. Había estado preso durante cuatro años y nos aportó lo suyo. Esa relación entre ficción y realidad llevó a filmar nuestras clases, como después aparece en *Desembarcos*. Llegamos a tener siete horas de material, luego concentrado en 74 minutos. Aquello fue una gran experiencia, donde se formó una pequeña familia cinematográfica que siguió colaborando para *La amiga*. Ahora, por ejemplo, tengo a Mirta Reyes y a Laura Couto entre mis más cercanas colaboradoras, sin olvidar a Chiesa como coautor.

—¿Porque el cine es obra de equipo?

—Necesariamente. Y en mi caso, debo decir que encontré gran preparación y espléndida colaboración en todos, desde las primeras conversaciones con Liv y Cipe hasta el profesionalismo de los técnicos, de Federico Luppi y especialmente de Bárbara Mujica, que dedicó muchísimas horas a la complicada tarea de doblar a Liv. En esa materia, el mejor publicitario sobre la competencia argentina es un colega alemán, Reinhard Hauff, que filmó aquí sin hacer mucho ruido y que hoy se deshace en elogios. Para este reencuentro mío con la Argentina en que nací, el descubrimiento de esta gente ha sido una felicidad personal. Son parte de una realidad que quiero examinar y traducir con mi cine.

HUNGRIA
El buró acentúa el giro

Cuatro de los 11 miembros del buró político del Partido Comunista Húngaro (PCH) incluyendo al ideólogo Janos Berecz, fueron separados de sus cargos ayer durante una reunión a puertas cerradas del Comité Central. Este organismo confirmó además en sus funciones al secretario general, Karoly Grosz, y eligió dos nuevos integrantes al buró político, que a partir de ahora estará integrado por nueve miembros en lugar de 11. En esta reestructuración también fueron ratificados en sus cargos los ministros más reformistas del buró político: Imre Pozsgay y Rezsoe Nyers.

HOLANDA
Muerte dudosa en El Salvador

El gobierno de Holanda recibió el informe oficial de su similar salvadoreño sobre la muerte del camarógrafo holandés Cornel Lagrouw, baleado en la jornada electoral del 19 de marzo en una escaramuza entre el ejército y la guerrilla. El deceso de Lagrouw se produjo en la camioneta de prensa que lo transportaba hacia el hospital, la cual fue ametrallada por un helicóptero militar. Según el informe del gobierno salvadoreño —que difiere notablemente de la versión de los testigos— el ataque a la camioneta fue puramente "accidental" ya que los ocupantes del helicóptero no pudieron leer el cartel de prensa que exhibía el vehículo. Los periodistas testigos del hecho, desmintieron rotundamente esta versión, asegurando que el aparato militar volaba tan bajo que era posible verles la cara a sus ocupantes.

GUYANA
Detenciones masivas

Tres sacerdotes católicos figuran entre los 91 detenidos en los últimos días en Georgetown cuando manifestaban frente al Parlamento contra el plan de austeridad del gobierno de Desmond Hoyte. Se trata de los sacerdotes Michael Rodrigues, John Persaud y Patrick Ramsay quienes adhirieron activamente a la huelga general decretada por la Federación de Sindicatos Independientes. Entre las medidas económicas tomadas por el gobierno de Hoyte con la aprobación del FMI, figuran una devaluación de 10 a 33 dólares guyaneses por dólar, lo que provocó alzas de 200 a 300 por ciento en los productos de primera necesidad.

IRLANDA
Más dinamita en el Ulster

El estallido de un coche bomba frente a la comisaría de Warrenpoint, cerca de la frontera con Irlanda del Norte causó ayer la muerte de un civil y una treintena de heridos anunció la policía del Ulster. El muerto es un obrero que trabajaba en una obra vecina a la comisaría y sólo seis de los heridos pertenecen a las fuerzas policiales. El atentado, aún no reivindicado, tiene como antecedente una acción del IRA en 1979 cuando 18 soldados británicos murieron al estallar dos potentes bombas en el mismo poblado de Warrenpoint.

La embajada de EE.UU. en Uruguay toma distancia de Ed Kennedy

La embajada norteamericana en Uruguay rechazó veladamente las declaraciones del senador Edward Kennedy sobre la legalidad del plebiscito. Verdes y amarillos se lanzaron a la caza del 15 por ciento de indecisos.

(Por Diana Cardozo) **La embajada estadounidense en Uruguay tuvo reflejos instantáneos para tomar distancias del senador demócrata Edward Kennedy —quien había reclamado garantías para la realización del plebiscito del próximo domingo— y aclaró que el legislador no forma parte de la administración del presidente George Bush. El asunto que crispó los nervios del gobierno uruguayo, tuvo por respuesta un comunicado de la misión diplomática norteamericana donde se hace hincapié en que nunca se ha realizado oficialmente comentario alguno sobre el tema y no hay por qué dudar de la limpieza de dicha votación. En tanto, en la recta final de la campaña, la Comisión Pro Referéndum denunció que el gobierno estaba censurando en distintos medios de comunicación la propaganda a favor de la boleta verde contra la ley de impunidad.**

Mientras los hombres más cercanos al presidente Julio María Sanguinetti calificaron de "erróneo y temerario" el reclamo del senador Kennedy, y no descartaban una contestación del mismo mandatario, la Comisión Pro Referéndum denunciaba que los tres canales de televisión privados se vieron impedidos de difundir un video en el que una madre narra la desaparición de su hijo de 20 días. A la censura en los medios masivos adjudicada al gobierno, se contrapone una masiva propaganda callejera en la que los dirigentes políticos que apoyan la anulación de la ley han salido casa por casa tras los indecisos.

La actividad es incesante en las sedes de los partidos políticos, de la Comisión Pro Referéndum, en los sindicatos y centros de enseñanza. A esta altura, los análisis de encuestas y posibilidades concuerdan en que la votación será muy reñida, por lo que voceros de uno y otro sector han cruzado el río para convencer a los uruguayos residentes en la Argentina de que su voto tendrá real peso en la consulta del próximo domingo. Para el precandidato presidencial por el gubernamental Partido Colorado, senador Jorge Batlle, los uruguayos emigrados o exiliados económicos como se les llama en Uruguay, "se encuentran tan desprendidos de la realidad nacional, que eligen con una óptica que no es la de nuestro país" previendo que desde Buenos Aires llegarán masivamente votos verdes. Cualquiera de las opciones requerirá teóricamente más de un millón de sufragios para triunfar. En el mapa electoral compuesto por 2.270.000 votantes, las previsiones de ambas partes concuerdan en el peso de los 639 mil jubilados y pensionados en el resultado de la consulta. A esta capa de mayor edad de la población se le atribuye una actitud conservadora que se expresará en un voto mayoritario por el mantenimiento de la Ley de Caducidad. Por el contrario, los más de 200 mil jóvenes que votarán por primera vez se inclinarán masivamente hacia la anulación de la norma.

Por su parte la central sindical PIT-CNT organizó en las últimas dos semanas, decenas de ensayos de votación en las puertas de las fábricas que arrojaron un 85 por ciento de votos verdes, mientras que similar experiencia entre empleados con tareas burocráticas dio porcentajes algo menores pero con una nítida ventaja a favor de la anulación de la ley.

AFP



Los partidarios del voto verde impulsan la derogación de la ley que amnistió a policías y militares.
En el referéndum del domingo los integrantes de las fuerzas de seguridad también podrán votar.

CONTRAS EN LA CASA BLANCA
Una derrota en Washington

(Por Enrique Guzmán de Acevedo, desde Washington/ AFP) **La cúpula de los rebeldes nicaragüenses estimó que la "resistencia armada perdió su lucha contra el sandinismo en Washington y no en el campo de batalla" porque Estados Unidos ha sido "incapaz" de negociar con éxito con sus enemigos en América Central.**

Tal crítica surgió el mismo día en que el secretario de Estado, James Baker, fundamentaba ante el Senado la nueva ayuda humanitaria para los contrarrevolucionarios y poco después de una sorprendente reunión, en Guatemala, de la resistencia con miembros del opositor Partido Comunista nicaragüense.

Baker anunció incluso la posibilidad de aplicar una serie de medidas estimulantes —aparte de mantener ciertas sanciones— para que los sandinistas cumplan sus promesas, incluyendo una futura ayuda financiera a Nicaragua si las elecciones presidenciales en febrero de 1990 son "libres y honestas".

Esta es la primera vez que los rebeldes critican duramente la política norteamericana con respecto a Nicaragua después de la decisión bipartidista, en marzo pasado, de no reactivar la ayuda militar a las fuerzas contrarrevolucionarias.

Estados Unidos determinó renovar solamente el apoyo humanitario a los contras, de 50 millones de dólares hasta las elecciones presidenciales nicaragüenses. Esta ayuda humanitaria cuenta con el apoyo de los presidentes de los cinco países centroamericanos, incluyendo al nicaragüense Daniel Ortega, según dijo la semana pasada en Washington el presidente costarricense Oscar Arias.

Los únicos que no están del todo contentos con la medida son los propios dirigentes rebeldes, quienes —a petición de la Casa Blanca y del Departamento de Estado— decidieron a regañadientes participar en la campaña electoral alejándose del campo de batalla.

Pero, las fuerzas rebeldes seguirán "alertas y vigilantes, con las armas en la mano, como un papel garante del proceso electoral", dijo el comandante Enrique Bermúdez, máximo jefe militar y miembro del directorio de la resistencia. Y con respecto a su criticada entrevista con el dirigente comunista Ely Altamirano, Bermúdez afirmó que "no es el momento para las ideologías". "Hay que dejar de lado los intereses sectarios y arriar todas las banderas políticas en la búsqueda de la democracia y la libertad", agregó.

En declaraciones al diario *The Washington Post*, Bermúdez había criticado duramente la "incapacidad" de Estados Unidos para negociar con sus enemigos y afirmó que la lucha rebelde contra el sandinismo la perdieron "en Washington y no en el campo de batalla".

En las audiencias sobre la ayuda humanitaria a la resistencia, los parlamentarios insistieron en que "la guerra de los contras terminó", como lo dijo categóricamente el senador demócrata Patrick Leahy, presidente de la subcomisión de apropiaciones al extranjero.

Dos nuevos atentados fueron reivindicados por la ETA

Un sargento de la Guardia Civil española fue asesinado en Las Arenas, localidad cercana a Bilbao, por dos hombres y una mujer pertenecientes a la organización separatista vasca ETA, según informaron fuentes policiales. Poco después de producido el primer crimen que esa banda terrorista lleva a cabo en el curso de este año, la policía desactivó otra cartabomba que estaba destinada al ministro de Justicia, Enrique Mujica. Por su parte, en Estrasburgo, el presidente español, Felipe González, estimó que las vías del diálogo con la ETA están "bloqueadas", y que su gobierno ya rebasó el límite de sus posibilidades para llevar a buen término las negociaciones que se desarrollaban desde enero en Argel.

A las 8.30 hora local un sargento de la Guardia Civil fue muerto a balazos por tres personas que le dispararon desde un automóvil en marcha. El policía, José Calvo de la Hoz, de 51 años, estaba subiendo a su vehículo cuando fue alcanzado por las balas y falleció en el acto. Por otra parte, la Guardia Civil desactivó el séptimo paquete-bomba enviado por la ETA desde el viernes pasado. Esta vez, la carta era dirigida a Enrique Mujica, ministro de Justicia.

Fuentes policiales opinaron que esta nueva escalada de violencia de la ETA proseguirá en los próximos días. Desde su desencadenamiento, la semana pasada, ya han sido heridas dos personas, una de las cuales —un profesor de enseñanza media de San Sebastián— perdió las dos manos al abrir la carta que contenía el explosivo.

En la noche del martes, la organización vasca anunció haber saboteado las vías férreas que unen Madrid a Sevilla y Valencia. Lo hizo a través de un comunicado enviado al diario vasco *Egin*, destacando que sus miembros colocaron cargas explosivas en esos dos trayectos, y que las bombas estallarán entre la madrugada de hoy y la medianoche del viernes. También se adjudicó todos los atentados con cartas, que hasta entonces no habían sido reivindicados por ningún medio.

GEORGIA

Gorbachov devuelve los golpes


AFP

El ejército aún patrulla las calles de Tbilissi.
La cifra oficial de muertos ya asciende a 19.

En un discurso el presidente soviético calificó las revueltas como "un intento de quebrar las estructuras del Estado". Renunció el jefe del PC en Georgia.

Como reflejo de la gravedad de la situación generada a partir de los enfrentamientos nacionalistas en Georgia, el propio Mijail Gorbachov salió ayer al ruedo de la discusión para criticar las revueltas del domingo. El presidente soviético calificó las manifestaciones como un "intento de quebrar en Georgia las estructuras del Estado", e instó a los habitantes de esa república a mostrarse "responsables". Sin embargo, es evidente que la represión desatada sigue siendo objeto de controversias: prueba de ello fue la renuncia presentada ayer por el jefe del PC local, Dzhumber Patiashvili, severamente criticado dentro de Georgia por la actitud que asumió ante los enfrentamientos.

"No podemos permitir que se asesten golpes a los intereses de cualquiera de las repúblicas soviéticas, a la fraternidad entre los pueblos de la URSS y a la causa de la renovación —señaló Gorbachov en un mensaje transmitido en Georgia—. Reformar las relaciones interétnicas no significa desplazar las fronteras ni quebrar la estructura nacional del Estado soviético." El presidente respondía así a algunas de las consignas lanzadas en Georgia, urgiendo a que esa república se separara de la URSS. Pero su mensaje también aludía a otras reivindicaciones planteadas en los últimos meses en varias repúblicas (Armenia, Letonia, Estonia, etc.) donde la convivencia de diferentes etnias da lugar a constantes fricciones y pedidos para que se alteren las fronteras, reunificando así pueblos divididos. Gorbachov no está dispuesto a conceder esa controvertida exigencia, pese al peligro que representan estos conflictos a su reestructuración. Ayer apeló a la conciencia del pueblo georgiano: dijo estar seguro de que "defenderá la perestroika, los valores socialistas comunes, la fraternidad y la unidad".

Con uno de los heridos fallecido ayer, el número de muertos a raíz de los enfrentamientos del domingo llega ya a 19, según cifras oficiales. La decisión de hacer intervenir al ejército indudablemente estuvo presente en la dimisión del jefe del PC en Georgia. Según el vocero Guenadi Gerasimov, Patiashvili dijo en la reunión mantenida que "un general que ha perdido una batalla debe dimitir". La renuncia, sin embargo, aún debe ser evaluada por el partido que determinará si es aceptada. La actuación del ejército en los enfrentamientos es todavía objeto de debates: según testimonios recogidos por periodistas, muchas personas fueron heridas o muertas por soldados armados con palas de bomberos o sables. La versión oficial, en cambio, asegura que la mayoría de las defunciones se produjeron por asfixia y que quienes estaban armados con objetos cortantes eran los manifestantes. Como respuesta, Gerasimov anunció que se había iniciado una investigación para dilucidar este punto, en la que se invitó a participar a representantes de "la opinión pública". Pero un grupo de 40 escritores, que adhieren a la primera versión de los hechos, presentó ayer su renuncia al PC "porque no podemos militar en un partido que reprime en forma tan dura a los ciudadanos".

Las fuerzas armadas parecen haberse convertido en centro de las críticas. Ayer el diario *Krasnata Svesda*, vocero militar, aseguró que familiares de numerosos militares fueron amenazados con volantes colocados en los buzones de sus casas y que dos oficiales habían sido agredidos. Más allá de incidentes menores, la situación en Tbilissi se mantuvo calma, si bien un parte anunció que 163 personas fueron detenidas por violar el toque de queda. Las banderas siguen enlutando las ventanas a la espera de los funerales de 18 víctimas que tendrán lugar hoy. Un grupo de intelectuales está aún a la espera de la respuesta para dos peticiones pesentadas: que se convoque al Soviet Supremo de su república y que de aquí en adelante el 9 de abril sea día de duelo en Georgia.

Varsovia manda nuevas señales

Los siete países del Pacto de Varsovia propusieron oficialmente a la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte) la apertura de negociaciones separadas sobre Armas Nucleares de Corto Alcance (SNF) en Europa.

La iniciativa conjunta de la URSS, Bulgaria, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, la RDA (República Democrática Alemana) y Rumania fue presentada en una declaración publicada luego de la reunión regular del Comité de Ministros de Relaciones Exteriores del Pacto, realizada en Berlín Oriental.

Los cancilleres sugirieron iniciar desde ahora "consultas especiales" para preparar estas negociaciones, destinadas a "una reducción y una eliminación por etapas de las armas tácticas".

Las negociaciones sobre las SNF, propuestas en varias oportunidades por el bloque socialista, fueron recientemente reiteradas por el ministro soviético de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze.

Con esta propuesta "oficial", el bloque socialista trata de dar publicidad a una antigua reivindicación.

Mientras Londres y Washington están a favor de una rápida modernización de las SNF y se pronuncian contra la apertura de negociaciones sobre estas armas, el primer ministro belga, Wilfried Martens, declaró el martes que, por su parte, es favorable a una rápida apertura de las negociaciones entre la OTAN y el Pacto de Varsovia.

Las deudas de Napoleón

(Por Osvaldo Soriano, desde París) Napoleón se iba sin pagar. Era como una costumbre que tenía cuando no estaba en batalla y bajaba al desagradable mundo de los mortales. En la aldea de Gunzburg, donde Bonaparte combatió a los austríacos en 1805, un olvido suyo llevó a la quiebra a un guía de senderos perdidos y dejó una huella de rencor que afectó para siempre la imagen de Francia en Baviera.

La semana pasada François Mitterrand se hizo cargo del papelón. Antes de iniciar su discurso ante el canciller alemán Helmut Kohl, el presidente se quitó el sombrero, sacó una cosa redonda y dorada del bolsillo y levantó la voz: "Yo sé que el primer jefe de Estado francés que estuvo en Gunzburg se fue sin pagar sus deudas; antes de venir a visitarlos pedí a mis colaboradores que me hicieran la cuenta y les traigo la primera medalla de oro que conmemora la Revolución Francesa. Creo que su valor es más o menos el mismo que el de aquella deuda que dejó mi predecesor".

La avaricia de Napoleón era conocida en toda Europa y es posible que de allí venga esa fama que tienen los franceses de cuidar demasiado el bolsillo. Ya antes Danton se había ido a la guillotina sin saldar algunas promesas considerables y el propio Robespierre, que junto con Marat y Saint-Just condujo la Revolución a su destino de grandeza y de gloria, prefería atravesar París a pie antes que alquilar un coche. Comía una vez por día, vestía con elegancia y pulcritud y su único vicio eran las naranjas, que pelaba con un acero pequeño y fino.

Este año el recuerdo de la Revolución que inspiró a las democracias de todo el mundo trae las nostálgicas brisas de otros tiempos en los que los jóvenes se rebelaban contra la autoridad y el orden. Los años '60 vuelven en fanfarria pero con un aire de parodia desencantada. La televisión desempolva las series en blanco y negro que evocan el legendario ingenio francés. Los jóvenes ovacionan a los cincuentones Eddy Mitchel y a la antes "maldita" Colette Magny, que no pudo aparecer en la pantalla hasta que Mitterrand llegó al gobierno en 1981.

El mercado de la lectura crece, como todos los otros: en 1988 se vendieron 6 por ciento más de libros de cuentos (el género más difícil de colocar); el diario *Le Monde* anunció un aumento el 5,7 por ciento en su tirada del último año; el semanario satírico *Le Canard Enchainé* (que nunca publicó una línea de publicidad) reconoce un tiraje de 600 mil ejemplares.

Decenas de nuevos títulos cubren los puestos de revistas mientras los arquitectos buscan otra concepción para modificar los límites del quiosco tradicional. Respetables editores publican semanarios con títulos de sexo tan sugestivo como *"Cul, Con o Bite"* palabras que sería de mal gusto traducir en la prensa argentina.

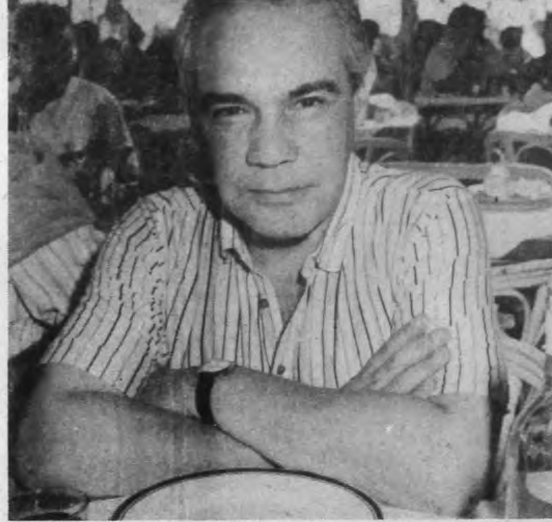
Los sueldos de los conductores de medios de comunicación revelados por la revista *Globe* del mes pasado son interesantes: Louis Pauwels, director del diario conservador *Le Figaró* gana 200 mil francos por mes (50 mil dólares); Serge July, el creador de la actual *Libération*, 10 mil de los verdes; Bernard Pivot, el pope de *Aphostrofes* (una emisión de TV sobre libros), 25 mil. Christine Ockrent, que presenta el noticiero de *Antene Dos* (televisión estatal) 20 mil; Bruno Masure, su competidor en *TEI* (el principal canal privado), 10 mil. Más modesto, el jefe de redacción del anarquista *Le Canard Enchainé* se lleva 9 mil dólares, pero cobra como toda la redacción cinco aguinaldos por año.

Al pagar con un gesto de humor la vieja deuda de Napoleón, el presidente Mitterrand mostraba que Francia cierra las últimas heridas —incluso las simbólicas— que produjo la Revolución en las burguesías de Europa.

Lejos, perdidos en el tiempo, quedan los gestos austeros del incorruptible Robespierre. El 9 *Thermidor* de 1794 cuando una alianza de moderados, de terroristas de ultraizquierda y de nostálgicos de la Corona llevaron a Robespierre a la guillotina, la guardia fue hasta su cuarto de la Rue Saint Honoré a buscar sus papeles y su fortuna. Todo lo que encontraron fue un puñado de monedas que apenas alcanzaba para pagar el alquiler de ese mes.

La Revolución Francesa había terminado, Napoleón ya era general y por donde pasaba dejaba una victoria y alguna deuda. La de Gunzburg fue la más memorable y Mitterrand la pagó casi dos siglos más tarde, como si fuera suya.

El sillón de la AFA también es carne de elecciones


Horacio Paone
Juan José Zanola, "quemero", bancario y peronista de corazón.

El peronismo quiere ganar en todos los frentes, incluido el fútbol. ¿Zanola sucesor de Grondona?

(Por Ezequiel Fernández Moores) **"Y... Carlitos va a meter mano en todo, en el Comité Olímpico, en la Confederación de Deportes y en la AFA seguro también...". La frase se la dijo hace dos meses a este cronista un alto dirigente del peronismo, vinculado al deporte por distintas razones, y se refería, obviamente, a lo que podría ocurrir en las más importantes entidades de conducción del deporte argentino si Carlos Menem ("Carlitos") triunfa en las elecciones del 14 de mayo.**

Tal vez dentro de este marco pueda inscribirse la insólita llamada telefónica que recibió a comienzos de año el actual subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero, de parte de una persona que le pidió si podía "ir preparando las carpetas para el traspaso". Su interlocutor era Jorge Cyterszpiller.

Ahora, a partir de las durísimas acusaciones del presidente de Racing, Juan Destéfano ("volveré para moralizar al fútbol", le dijo a un atónito Gordo Muñoz por Rivadavia y "quédense tranquilos, que esto cambiará en poco tiempo más", le confió a César Mascetti en la "Medianoche" de Canal 13), comenzó a especularse sobre el comienzo de un eventual movimiento inicial en la muy difícil tarea de desplazar a Julio Grondona de la presidencia de la AFA, cuyo mandato vence en 1991.

Pero si esto llegara a ocurrir —dijeron a **Página/12** fuentes seguras— Destéfano no podría ser el hombre del peronismo para conducir la AFA, pues se sabe que su relación con muchos dirigentes de la entidad, con los árbitros y otros sectores del fútbol dista de ser siquiera buena.

Incluso, si no se rectifica de sus acusaciones sobre "corrupción" contra la AFA, los integrantes del Comité Ejecutivo tendrían resuelto iniciarle a Destéfano, individualmente, una querella por "injuria, calumnia y daño moral".

A la hora de evaluar, entonces, quienes podrían ser los candidatos del peronismo si realmente se pretende desplazar al afiliado de la UCR, Julio Grondona, serían sólo tres, descartados Hugo Santilli (presidente de River, que sueña con un puesto en la conducción económica —habría "pedido" a Menem el Banco Central—) y Pedro Iso (Independiente, peronista confeso, pero cuyas características personales tornarían imposible su participación).

En la AFA, uno de los nombres que suena desde hace varios meses —más precisamente desde diciembre pasado, cuando asumió la presidencia de Huracán— es el del secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola.

Cuentan que cuando el propio Saúl Ubaldini —hincha de Huracán— se enteró que Zanola iba como presidente del club dijo a quienes lo acompañaban en un asado que no sabía nada acerca de las reales intenciones del sindicalista bancario.

Las fuentes consultadas agregaron que otro dirigente cercano al peronismo (se lo vincula a Carlos Grosso) es el actual presidente de Vélez, Antonio Pérez y que tampoco podría descartarse el nombre de Eduardo De Luca, aunque éste último es un hombre "del riñón" de Grondona.

Si bien un eventual desplazamiento de Grondona —presidente record de la AFA, más seguro que nunca en el puesto— aparece como muy difícil de imaginar, tampoco puede olvidarse que los gobiernos del fútbol en Argentina estuvieron siempre vinculados al poder de turno, en tiempos de radicales, peronistas y también de militares. Sobre el tema este diario ilustró profusamente el año pasado, en una serie de cuatro notas, una de las cuales —justamente la que mencionaba un enfrentamiento entre Grondona y Destéfano— irritó al mismísimo presidente de la AFA.

La mayoría de los dirigentes de fútbol vinculados al peronismo —incluidos Destéfano y Zanola— participaron hace pocos días de una cena con Menem y con el actual senador Fernando Galmarini, cuyo nombre suena como el del futuro subsecretario de Deportes de un gobierno justicialista. Fue en esa misma cena en la que se produjo el diálogo en el cual Menem manifestó a Santilli su decepción por el desempeño de River.

Pero las fuentes consultadas coincidieron en señalar que el exabrupto de Destéfano "es una de las tantas amenazas" que el presidente de Racing formula advirtiendo sobre cambios en la AFA si el peronismo gana el 14 de mayo, especialmente desde que la situación del club —deportiva y económicamente— comenzó a tornarse más que preocupante (ver recuadro).

Uno de los dirigentes que apareció alarmado por el "exabrupto" de Destéfano fue precisamente el actual subsecretario de Deportes, Otero, hincha de Racing y de excelente relación con aquel.

Todo indicaría que, por el momento, el "exabrupto" no será más que eso y que para desplazar a Grondona hará falta algo más que un cambio de gobierno. Un fracaso del seleccionado en el Mundial de Italia, por ejemplo, podría ser un mejor momento. Y los dirigentes, mejor que nadie, saben muy bien que una cosa puede ser Grondona bajo el radicalismo y con el título de campeón mundial, y otra muy distinta con el peronismo y fracasado en Italia. Ellos suelen decirlo todos los domingos: "Son cosas del fútbol".

De cómo ganarse enemigos

(Por Daniel Lagares) Juan Destéfano se transformó en una alternativa "inviable" para suceder a Julio Grondona por una sumatoria de errores que desembocaron en la extemporánea renuncia posterior al partido con Español. En el núcleo cercano a Carlos Menem ligado al deporte, sacaron cuentas y bajaron el pulgar de la desaprobación.

No comparten la durísima oposición a Julio Grondona, sobre todo después de que el hombre de Sarandí logró "salvar decorosamente" en la Confederación Sudamericana la extraña situación de los pases de Fabbri y Walter Fernández al América de Cali. "Así no se pagan los favores", dicen y agregan que Destéfano olvidó un pequeñísimo detalle a la hora de hablar de "corrupción" en el Comité Ejecutivo de la AFA por el "pacto" entre los dirigentes —quienes sí "apretaron" a Racing para que lo cumpla— debido a que el único firmante que hoy conserva un puesto en AFA es su vicepresidente, Enrique Taddeo. Le anotan, además, como otra "desprolijidad", haber elegido a River como beneficiario de supuestas designaciones digitadas de árbitros, siendo Hugo Santilli un menemista de la primera hora, o casi.

Tampoco le agradecen la disputa con el peronista "moderado" Pedro Iso en la pelea por el pase de Miguel Ludueña, episodio que terminó con una intimidación a balazos al jugador cordobés, hecho del que Destéfano no habría sido ajeno, según habían sugerido varios medios periodísticos.

Los allegados a Menem que manejan el tema deportivo, en un insólito abrazo al radical Grondona, coinciden con el titular de la AFA en el diagnóstico. "Cuando se las ve mal, hace quilombo", se sinceran cuando hablan "al amigo y no al periodista". Recuerdan el escándalo del año pasado —acusaciones a los árbitros— cuando inevitablemente Newell's se quedaba con el campeonato. Coincidencia con la actualidad en la que el equipo anda de mal en peor y apenas ganó un partido de los últimos 9.

Por último, dudan de sus bondades como administrador. Racing está en convocatoria de acreedores y debe casi un millón y medio de dólares. Los jugadores cobran primas en verde, fijadas cuando el dólar dormía en los 17 australes. Demasiado peso para llevar sobre un cuerpo que hoy tiene poco respaldo.

CAYO "EL MAS GRANDE"

Robinson perdió por muerte

En el arbitrario ranking de los diez mejores boxeadores de toda la historia, Ray "Sugar" Robinson estaba para muchos en el primer lugar, más arriba del actual Ray "Sugar" Leonard, del Cassius Clay de hace 25 años, e incluso del mítico Joe Louis. "Pirámide del boxeo" o "el boxeador más completo de todos los tiempos", murió ayer a los 68 años en un hospital de Culver City, California.

Su velocidad, potenciada por una fantástica precisión y fuerza en el golpe, le permitieron dominar el boxeo de los años 50. Nació en Detroit el 3 de mayo de 1920.

Allí, donde fue lustrabotas, se llamaba Walker Smith. Como amateur, ganó 69 peleas por nocaut, 40 de ellas en el primer round. Peleó profesionalmente desde 1940.

Se retiró en 1965, después de 202 peleas, de las cuales ganó 175 —109 por nocaut—, perdió 20, 6 fueron anuladas y la restante no tuvo decisión.

El primer título mundial lo obtuvo entre los medio-medianos, cuya corona estaba vacante, venciendo en una pelea a 15 asaltos a su compatriota Tommy Bell.

Luego retuvo ese título cuatro veces, hasta que en 1950 renunció a él para pelear por el de los medianos en febrero de 1951; en la ocasión venció a Jack La Mota, el mismo que el 5 de febrero de 1943 lo había superado por puntos.

Robinson protagonizó desde 1951 hasta 1958 una epopeya: además de mostrar toda su calidad y potencia, perdió y recuperó el título cuatro veces: en 1951, 1955, 1957 y 1958, peleas y años que le dieron esa justa fama de "más grande que todos".

Su última pelea por el título, en 1958, fue frente a Carmen Basilio. Luego continuó peleando, yéndose y volviendo hasta 1965, cuando los 45 años fueron demasiados.

Su primer retiro ocurrió el 25 de junio de 1952: esa noche, por el título semipesado, Joe Maxim le provocó el único nocaut de su vida. El descanso duró poco y 3 años más tarde volvía a ser campeón mundial al ganarle en dos rounds a Karl "Bobo" Olson.

Entre la derrota y el regreso, se dedicó a bailar profesionalmente, a disfrutar de las noches en todas sus posibilidades, y a ganar el dinero que las bolsas de entonces no daban. De cualquier manera, lo habría derrochado. Finalmente, un rival casi desconocido, la enfermedad de Alzheimer, que destruye fatalmente las funciones cerebrales, lo bajó por toda la cuenta.

Sobre llovido, Toca acusa...

Los golpes que recibió Gabriel Oscar Toca el día del partido entre River y Racing se convirtieron en el principal argumento del fiscal del Crimen, Raúl María Cavalli, para solicitar la apertura de un proceso encuadrado en la ley que reprime la violencia en los espectáculos deportivos (ley De la Rúa). El fiscal hizo una presentación ante la jueza Isabel Poerio de Arslanian, donde añade el informe forense donde constan las lesiones que sufrió Toca a manos de los jugadores de Racing, quienes de esta manera quedarían encuadrados como acusados del hecho enjuiciado. Cavalli también pide a la jueza que se declare incompetente y gire la causa al juzgado de instrucción de turno de ese domingo.

Lectoure, el deportista

"Yo hacía boxeo y generaba deporte, que es algo muy diferente de lo que ocurre en la actualidad." De esa manera el promotor Juan Carlos Lectoure criticó a las autoridades de la Federación Argentina de Boxeo por la forman en que manejan y orientan la actividad pugilística. Lectoure sentenció que "yo hacía boxeo y ellos hacen peleas, y son dos cosas muy distintas. Ahora ponen a dos tipos de sesenta kilos en el ring para que se caguen a trompadas".

Aimar le dijo no a Instituto

El entrenador Carlos Aimar rechazó ayer la oferta para hacerse cargo de la dirección técnica del plantel profesional de Instituto de Córdoba y reemplazar al renunciante Pedro Marchetta. Aimar, que hace unos días regresó de España, donde dirigió al Logroñes, manifestó que no aceptó la oferta "porque necesito descansar" ya que "la tarea (en España) fue desgastante". Ahora, el técnico que más posibilidades tiene de conducir al conjunto cordobés es Juan Carlos Montes.

Un panameño en Córdoba

Esta noche en Carlos Paz, un émulo de Luis Federico Thompson, el mediano panameño —nacionalizado argentino—, Jorge Pino, enfrentará al bonaerense Rubén Darío Cabral, quinto en el ranking nacional. Pino, quien ocupa el 6° lugar, empató recientemente con Cabral en Comodoro Rivadavia. Antes de esta pelea, combatirán los livianos Osvaldo Corro (hermano del ex campeón mundial) y Jorge Pombo.

Si controlaba, no viajaba

El vallista norteamericano Tony Campbell, medalla de oro en 60 m. en el Mundial de Atletismo de Indianápolis 1987, fue sancionado con 3 meses de suspensión por negarse a pasar un control antidoping al término de una competencia en el mes de febrero. Campbell declaró que era inocente de consumir sustancias prohibidas y que no se presentó al control porque tenía pasaje en un avión.

PERDIO POR PENALES

Vida, pasión y muerte de Boca

Perdía 0-2 a los 20 minutos, se puso 2-2 y volvió a estar un gol abajo. Un penal de Comas y dos goles sobre el final de Tavares y Perazzo le dieron la posibilidad última de los penales. No pudo ser. Ganó Olimpia.

5 (6) Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares, Erbín; Soñora, Villarreal, Tapia; Graciani, Perazzo, Comas. DT: José Pastoriza.

3 (7) Olimpia: Almeida; Miño, Chammas, Fernández, Portela; Balbuena, Guasch; Sanabria, Guirland; Amarilla, Mendoza: DT: Luis Cubilla.

Cancha: Boca. Arbitro: José Martínez Bazán (Uruguay). Goles: 16m. Mendoza (O), 20m. Amarilla (O), 23m. Perazzo (B), 48m. Villarreal (B) 58m. Amarilla (O), 70m. Comas (B). de penal, 86m. Tavares (B), 87m. Perazzo (B) Cambios: 60m. Latorre por Abramovich (B). Incidencias: 27m. expulsado Mendoza (O) y 45m. expulsado Soñora (B). Definición por penales: Boca 6, Olimpia 7. Recaudación: ₳ 4.398.840.

Es comprensible esa bronca. Se entiende ese gesto de dolor de los jugadores y de los miles y miles de hinchas de Boca que anoche colmaron la Bombonera. Quedarse afuera de la Copa, así, no le gusta a nadie. Remontar un 0-2, un 2-3, ganar el partido con el último aliento 5-3, sufrir durante 17 penales y perder el último, hace más profunda la herida. Pero es Boca. Viejo y calavera. Y por lo tanto, con la misma dignidad con que jugó, acepta la derrota. No chilla. Perdí y me la banco.

Eso es Boca. Eso fue anoche. Cuando más necesitaba tranquilizarse para remontar el 0-2 de Asunción, más nervio puso. Cuanto más hielo precisaba en la cabeza, más brasas arrimó a su corazón y así, de pronto, antes de los 20 minutos se encontró que aquellos dos goles de Paraguay se habían transformado en 0-4 porque Mendoza y Amarilla habían vencido dos veces a Navarro Montoya. Y entonces, ¿qué había que guardarse? Perazzo achicó con una media vuelta y Villarreal abrió el camino más seguro a la esperanza. Amarilla, otra vez, lo puso casi nocaut. ¿Quién daba dos devaluadísimos australes a manos de Boca, menos sus hinchas y sus jugadores? Y el milagro se hizo. Con un penal que le hicieron a Graciani y convirtió Comas y en los últimos dos minutos, un zapatazo con bronca de Tavares y otra "avivada" de Perazzo para llegar al utópico 5-3. ¿Dios es Boca? Si era así, los penales debían ser azul y amarillo.

Convirtieron Almeida, Graciani y Chammas pero falló Perazzo. Anotaron Guirland, Comas, Amarilla, Cuciuffo y falló el decisivo Miño. Tapia no se equivocó y hubo que ir a la definición "a muerte súbita", un penal por cabeza. Convirtieron Portela, Villarreal, Balbuena, Latorre, Sanabria, Simón, Guasch y falló Tavares. Adiós sueños. Adiós clasificación. Como diez años atrás, la historia volvió a repetirse. Olimpia eliminaba a Boca. Un Boca que murió de pie. Dignamente. Casi, al borde del heroísmo.



Media vuelta de Walter Perazzo, autor del primer gol de Boca y gestor del empate transitorio.
Perazzo fue uno de los mejores de Boca pero su esfuerzo tuvo poca compañía en Comas y Graciani.

TRIUNFO Y ELIMINACION

Un inútil esfuerzo de Racing

2 Racing: Fillol; Vázquez, Gustavo Costas, Astegiano, Olarticoechea; Acuña, Lamadrid, Paz; Medina Bello, Iglesias, Fernández. DT: Alfio Basile.

1 Nacional: Higuita; Gómez, Perea, Escobar, Villa; Alvarez, García, Fajardo, Pérez; Trellez, Usuriaga. DT: Francisco Maturana.

Cancha: Racing. Arbitro: Enrique Marín (Chile). Goles: 39m. Astegiano (R), 61m. Iglesias (R), 86m. Pérez (N). Cambios: 72m. Suárez por García (N), 80m. Ortega Sánchez por Iglesias (R).

Racing quedó afuera. Ganó, pero el resultado no le alcanzó para seguir jugando en la Copa Libertadores. El equipo de Alfio Basile se fue aplaudido por sus simpatizantes, jugó bien, sobre todo Medina Bello, pero los colombianos se llevaron la clasificación.

Apenas se inició la primera etapa, Racing se fue a buscar el resultado. Cuando iban 8 minutos Iglesias y Fernández ya se habían perdido dos goles, no por casualidad, sino porque en el arco estuvo el arquero Higuita, responsable de que el marcador no se abriera hasta ese momento. Costas y Astegiano se mandaron constantemente arriba para ayudar a los volantes y los delanteros. Pero también para hacer un gol se necesita tranquilidad, algo que en Avellaneda no existió, sobre todo por el peso político, aunque se niegue, del conflicto que desató Juan Destéfano con Julio Grondona. Y eso no es harina de otro costal.

Vázquez se fue por la punta derecha, envió un centro y el "Toti" Iglesias, que llegó a Racing para jugar la Copa, puso un frentazo que el arquero colombiano desvió. El corner también murió en las manos de Higuita.

Nacional de Medellín se paró bien en la cancha. Puso a los defensores en la defensa y a los delanteros para llegar a Fillol, que soportó algunas pelotas que llegaban de los pies de Trellez y Usuriaga. Pero antes de que el árbitro chileno finalizara la primera etapa, y luego de una serie de rebotes en el área de Nacional, Astegiano puso el 1 a 0 y, apenas movió el conjunto colombiano, se fueron a descansar.

Basile habló, lo mismo hizo Maturana. Salieron a definir, ninguno de los dos quiso ir a patear los penales para pasar a los cuartos de final. Empezaron a jugar la segunda mitad con un ida y vuelta de gran ritmo. Racing, a través de Medina Bello, llegó muchas veces al área de Nacional. Igual método usaron los colombianos para llegar a Fillol, pero por intermedio de Usuriaga. Hasta que el "Mencho" se cansó. Se escapó, dejó a uno, a dos en el camino y le dijo al "Toti" que ponga la cabeza para decir que Racing ganaba 2 a 0. La Academia soñó. Mucho. Siguió adelantando a sus jugadores y en una subida de Nacional alertó al conjunto local. Susto. Pero la ilusión continuaba, hasta que a los 86 minutos, Pérez puso punto final. Colocó el partido 2 a 1 y provocó la caída de ojos de todos los hinchas de Racing. Sólo restaban jugar 4 cortos y largos minutos. Se jugaron. Racing se despidió, Nacional festejó.

Astegiano, tapado por dos colombianos y el primer gol.
Ganó Racing pero el gol de Pérez clasificó a Medellín.

SELECCION

Esta noche a las 22, juega en Guayaquil la selección argentina contra Ecuador. Será el 18° encuentro de la historia entre ambas selecciones, de los cuales Argentina ganó 16 y Ecuador sólo 1. Para esta vez las cosas pintan más parejas: el conjunto local, dirigido por el yugoslavo Drussan Draskovich, tiene un nivel competitivo según los ha dicho Bilardo en base al video del partido que perdió con Brasil por 1-0. Argentina por otra parte sólo presenta 3 hombres que ganaron la Copa del Mundo, Batista, Enrique e Islas, los más asediados por la prensa local que ignoró los nombres de Aguilar, Gamboa y Maciel. La alineación argentina sería: Islas: Díaz, Monzón, Lorenzo y Sencini; Batista y Basualdo, Enrique y Simeone; Balbo y Alfaro Moreno.

Reclamo de los rojos

Los directivos de Independiente reclamarán hoy, nuevamente, a sus pares de Boca, el pago de la deuda de 40.000 dólares correspondientes a cuotas vencidas de los pases de Alejandro Barberón y Claudio Marangoni. Boca se había comprometido a pagar con la recaudación del partido que jugaron en la Bombonera el pasado domingo 3. Además, Independiente reclamará al Atlético de Madrid los 20.000 dólares de la primera cuota del pase de Luis Islas.

Danubio venció a Nacional

En otra dramática definición, Danubio le ganó 3 a 1 a Nacional y eliminó de la Copa Libertadores al último campeón, en uno de los encuentros jugados ayer. En Calama, Cobreloa venció 1 a 0 a Deportivo Quito y también pasó a la ronda siguiente mientras que en la jornada anterior, Inter le había ganado 2 a 1 a Peñarol dejándolo afuera. Mañana completan Bahía-Millonarios y anoche, al cierre de esta edición jugaban Táchira-Sol de América y Millonarios-Bolívar.

Brasil está Vivinho y coleando

La selección brasileña de fútbol le ganó 2 a 0 a Paraguay un partido amistoso jugado ayer en Teresinha, capital del estado de Piauí —futura subsede de la Copa América— al noroeste del país. Los goles fueron convertidos por Vivinho a los 79m y 86m. Ambos equipos se preparan para enfrentar las eliminatorias del Mundial '90.

Sorpresa de Turquía

Una sorpresiva victoria obtuvo ayer Turquía en su visita a Alemania democrática, por 2 a 1 en partido válido por el Grupo 3 europeo de las eliminatorias del Mundial '90. Con 4 partidos jugados y 5 puntos, los turcos son punteros de la zona seguidos por Unión Soviética con 3 puntos y 2 partidos, Austria que recogió 2 en 2 partidos, los alemanes con 2 en 3 presentaciones y cierra Islandia con igual puntaje en sus 3 partidos.

¿Jóvenes nosotros?

En un panel destinado a cuestionar al teatro actual, los participantes se negaron a ser considerados jóvenes y concluyeron que la escena está tan pobre como el país.

(Por Jorge Warley) "¿Jóvenes nosotros?", comentaba entre asombrado e irónico Ricardo Bartís antes de que comenzara el evento: "Me parece que acá puede suscitarse un gran equívoco. Mirá, si a Szumacher ya ni pelo le queda; si yo corro veinte metros y me desmayo...". Por suerte, la mesa redonda citada el martes a la noche en la sala L. F. Leloir supo gambetear con habilidad la consigna con que había sido programada, "Los jóvenes cuestionan el teatro argentino actual", pero, por desgracia, se centró sobre un tema tan importante como motivador de los lugares más terriblemente comunes, el de la crisis.

El primer expositor, Mauricio Kartun, autor de obras como *Pericones* o *El partenaire*, señaló que para ser justos habría que encuadrar la crisis del teatro nacional dentro de un fenómeno más vasto, de carácter mundial. Esto es fácilmente verificable, insistió, si hacemos el recuento de las escasas figuras —autores, directores, corrientes estéticas, etc.— que surgieron en los últimos años y se las compara con la potencia del teatro de hace una década. Dentro de ese panorama, concluyó, lo del teatro nacional es realmente digno.

Siguiendo esta línea, Bartís observó que tal vez el único autor nuevo y original sea el norteamericano Sam Shepard, al que habría que agregar la labor de algunos directores como Wilson, pero que están a gran distancia de lo que habían sido las propuestas del Living Theatre o del Open Theatre. "Este es un país donde no hay luz, donde se me inundó el estudio, donde la sociedad entera está dramatizada y los políticos son los verdaderos y monumentales actores; es decir una crisis general que el teatro sobrelleva con dignidad", subrayó.

Rubén Szumacher, responsable de una reciente puesta de *Alicia en el país de las maravillas* en el Instituto Goethe, preguntó modestamente de qué se habla cuando se habla de crisis en el teatro, y trató a continuación de enumerar las diferentes perspectivas desde las cuales se podría considerar. Con lo que no logró sino demostrar las inconveniencias del tema para los escasos sesenta minutos programados.

Cerrando la primera ronda intervino Jorge Dubatti, uno de los integrantes del grupo de estudios teatrales de la carrera de Filosofía y Letras de la UBA que organizó el debate, quien trató de vincular la crisis teatral a un segmento sociopolítico particular. Después, marcó que el desafío, o el deber, de los nuevos creadores era el de dar respuesta a los actuales imaginarios de la sociedad argentina y abrevar en los grandes ejemplos de la dramaturgia nacional —el melodrama, el sainete y la tragicomedia— como manera de rescatar el público perdido.

Esta última aseveración puso particularmente irritados a los integrantes de la mesa. Bartís, que regentea el Sportivo Teatral de Bs. As., fue muy duro: "Eso es un disparate. El público del circo criollo o del sainete está muerto, biológicamente muerto, ¿cómo lo voy a convocar?". La mención de ese público que es necesario rescatar, continuó, termina convirtiéndose en un chantaje; "el teatro es aburrido como lo es esta situación, y la Argentina, y todo. El teatro carga con las mismas culpas que el conjunto de la sociedad, ni más ni menos". Szumacher retomó ese punto: "La realidad es mucho más dramática de lo que yo puedo imaginar sobre un escenario. Al entrar hoy a la Feria me encontré con una sentada de los estudiantes de Ciencias Exactas que tenían un manejo del espacio, un sentido de la puesta en escena con el movimiento de sus carteles, de una efectividad inigualable". Y agregó dirigiéndose a Dubatti: "Ese público del que hablaste es también un imaginario, una ilusión ideológica progresista".

Algunas de las afirmaciones de Bartís ("yo hago teatro para mí, no me importa quién me va a ver o si alguien me va a ver") hicieron fruncir el ceño a unos cuantos. Más interesante fue su opinión sobre la productividad que se puede extraer de la propia crisis; una certeza que también, por ejemplo, se pudo encontrar entre los creadores teatrales que participaron en la reciente Bienal. La idea es la siguiente: en los sesenta —donde, según se suele acordar, se vivió el último gran momento del teatro nacional— existía la obligatoriedad a priori de seguir una estética determinada, lo que terminó conspirando contra la profundización de toda experiencia; hoy se trataría justamente de aprovechar la inexistencia de paradigmas fuertes para trabajar con un máximo de independencia y sin prejuicios de ningún tipo. Y que el público espere.

Un poco antes, el propio Szumacher se había detenido un instante para tomar aliento y comentar: "Ultimamente voy a muchas mesas redondas... "Te va bien, ¿no?", lo interrumpió Bartís. "Claro —reflexionó el primero—, obtengo mucho de esto (señalando la jarra sobre la mesa), agua".



Escena de "Postales argentinas", de Ricardo Bartis.
En el teatro la falta de público asfixia pero no ahorca.

Para Angeloz, arrebatar no es solución

Orden y progreso. Llegó a las 18.45 horas al stand de Emecé y a su alrededor se instalaron varios guardaespaldas y una gran mayoría de mujeres. "Pero y esto cómo se lee", le preguntó a uno de los gorilas (nunca mejor aplicado el mote) una niña de 10 años que intentó descifrar el autógrafo que el candidato a presidente Eduardo Angeloz le acababa de estampar en un papel en blanco cualquiera. Entretanto, las féminas de edad, las más, y las jovencitas prolijas, las menos, empezaron a asfixiar al postulante. Uno de los hombres de custodia, con inusual sentido de humor, dijo: "Che, Angeloz dice que así no se puede pero que en orden se puede. Así que no arrebaten". Tras la carcajada amable, un irónico acotó: "Sí, con orden y progreso". Mientras tanto, Angeloz seguía suscribiendo, a más de los pocos ejemplares allí comprados de sus libros *El tiempo de los argentinos* y *El tiempo de la transición* todo cuanto se le pusiera delante. Un libro de Dionisia Fontán, papelitos de 3 x 3 e incluso afiches de Mafalda.

Risas. *Con democracia se ríe* es el título del primer libro de la editora AC y el segundo de los omnipresente humoristas (de algún modo hay que llamarlos) Rudy y Daniel Paz que, para mayores referencias, son los chistosos que suscriben cierto recuadro que puede leerse todos los días en el ángulo superior de este diario. En fin, para quien los tolere, los sujetos en cuestión firmarán ejemplares hoy en el stand de la librería Prometeo, a las 22 horas.

TRANSAS

La Feria para entendidos

Más breve y silenciosa que esta XV Feria del Libro será la tercera edición de las Jornadas para Profesionales del Libro donde editores, distribuidores, representantes de cámaras y libreros varios de aquí y de Latinoamérica se reúnen como en un culto mercado persa para abrochar acuerdos comerciales.

El modelo a imitar es, obviamente, el de la Feria de Francfort, donde todos los años se negocian la mayor parte de los derechos de edición de los escribas que por mérito propio o ajeno trascienden las fronteras de sus respectivos países. Sin embargo aquí no se cotizan casi derechos sino que se habla más bien de nuevas legislaciones, aranceles al papel, estímulos y trabas aduaneras y se estudian además nuevas estrategias de venta y promoción y marketing para libros.

Uno de los temas que en épocas recientes más ha sorprendido a los editores (como en su momento el fenómeno de los libros de bolsillo vendidos en quioscos), es el de los best seller de supermercado. Otro de los fenómenos aunque difícilmente reproducible en estas costas pero frecuente en Estados Unidos, es el de las ediciones en tapa dura y letra grande, a la vieja usanza y con una tipografía considerable. El motivo: facilitarle la tarea a un público mayor, de sólidas costumbres lectoras y algo reacio a la cultura de la imagen, que detesta las ediciones de bolsillo por su letra menuda.

Otro de los temas que será motivo de debate en esta discreta feria paralela es de la piratería editorial, cada vez menor en sus formas tradicionales, pero que se ha mimetizado en proliferación de fotocopia.

El argumento al que echan mano los libreros es que, además de restarles ventas, las fotocopias están haciendo perder el sano hábito de la lectura. Más prosaicos pero nunca consultados, los lectores se defienden con un motivo nada desdeñable: si no es en fotocopias, la mitad de los libros no se podrían nunca comprar y, por ende, leer.

Actividades para hoy

18.00: * *Ciclo de literatura*: "Diálogo abierto con Abelardo Castillo". (R. R.)

18.45: Secretaría de Cultura. Dirección Nacional del Libro. Encuentros de literatura infantil: "Denotación y connotación en los cuentos infantiles", para docentes y bibliotecarios. Coordina: Amalia Wishñevsky, (L. F. L.)

19.30: * *Ciclo de teatro*: "Diálogo abierto con María Rosa Gallo y Thelma Biral". (V. O)

20.45: * *Ciclo de teatro*: "La superstición y los furcios en el teatro", Miguel Coronatto Paz, Enrique Fava, Roberto Tálice y Luisa Vehil. (L. F. L.)

20.45: Editorial Planeta Argentina "Humanizar la tierra". Presentación del libro de Silo. (L. L.)

21.00: * *Ciclo de teatro*: "El teatro francés: Camus, Sartre y Anouilh", Angel Batisttessa, Inés de Cassagne y Manuel Lamana. (R. R.)

22.30: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Teatro Colón. Orquesta de Cámara del Teatro Colón dirigida por el maestro Pedro Ignacio Calderón. Programa, Primera Parte: "Obertura Scala Di Seta", de Gioacchino Rossini; Sinfonía N° 41 "Júpiter" de W. A. Mozart. Segunda Parte: "Ricercare Coral", de Roberto García Morillo: Sinfonía N° 1, en RE mayor, "Clásica", de S. Prokofiev. (L. L.)

TATO EN CANAL 13

El caballero de los domingos

A partir de este domingo Tato Bores estará al borde de un ataque de nervios, pero por Canal 13 y a las 21. Cuando empezó a grabar el monólogo estaba en otra emisora y con otro ministro de Economía.

Tato Bores tenía todavía la peluca en su lugar, el habano al alcance de la mano, los pies adentro de los patines, el frac impecable y el discurso preparado a manera de presentación de temporada. La cámara dijo okey con la luz roja y él largó. Habló del país, por supuesto. Comenzó por Villa Martelli, pasó por La Tablada, saltó por encima del dólar, sobrevoló los cortes de luz, visitó a cada uno de los candidatos presidenciales y tomó agua —como siempre— cada vez que la lengua le falló. El ciclo "Tato diet al borde de un ataque de nervios" estaba listo para salir al aire los lunes a las 21 por Canal 2. Sólo le faltaba un minuto. Un solo minuto dedicado a un número musical en el que Tato iba a cantar "Yo busco un presidente", el tema de Alejandro Lerner.

Pero cuanto Tato concluyó con su monólogo el país no estaba en el mismo lugar. Para empezar, ya ese viernes 31 de marzo el ministro de Economía no era el mismo. Juan Vital Sourrouille había renunciado esa misma tarde, mientras Tato parado frente a la cámara estaba —como todos— echándole la culpa de casi todo. Después, el que se corrió fue el Canal 2. La emisora cambió otra vez de mano y se partió en dos. Canal 2 e Irusta Cornet —el titular de la licencia— se mudaron a los estudios alquilados en Parque Patricios y la productora Estrella —propiedad de Héctor Ricardo García— se quedó sin pantalla y con el programa de Tato convertido en una lata para archivar. Eso sí: no era el único caso.

Sin ministro y sin canal, Tato se quedó sin programa. Dicen que inmediatamente lo llamaron con una propuesta de Canal 13, pero la mudanza tardó más que el acuerdo con la nueva emisora. Dejar un canal privado, aun cuando se encuentra devastado por los turbios negocios como en el caso de Canal 2 no resultó una tarea sencilla. Parece que no siempre el ineficiente y perverso es el Estado.

Literalmente puesto al borde de un ataque, Tato llegó al fin a Canal 13 para instalarse desde ayer en la emisora y preparar el ciclo que saldrá al aire el próximo domingo a las 21. Mañana dedicará todo el día a recitar su monólogo frente a las cámaras, algo que en líneas generales respetará el trayecto del anterior, pero le agregará nuevos motivos para tentar a los nervios. Grabará también el minuto trunco del musical con la música de Lerner, la conversación telefónica con el Presidente que cierra la entrega y nada más. El resto es lo ya hecho y no asesinado por la realidad que incluye escenas filmadas en Punta del Este, un sketch en donde la actriz Gabriela Acher se convierte en encuestadora electoral y las aventuras del trío de actores Mosca-Carnaghi-Sassi paseándolo a Tato por los rincones absurdos de la realidad.

Lo dicho: Tato volverá a ponerse mañana la peluca, llevará su cigarro, planchará el smoking y escupirá de nuevo su monólogo. De puro tozudo dice que el resultado de su esfuerzo saldrá al aire el domingo, a las 21, por Canal 13 y con Juan Carlos Pugliese como ministro de Economía, entre otras cosas. El no piensa moverse de allí. Ahora si la realidad se desliza no tendrá más remedio que mover la silla y volver a intentar.

CUESTION DE ESCENARIOS

Stone vota por filmar Evita

El director de cine Oliver Stone está esperando los resultados de las elecciones en la Argentina para definir el rodaje de su próximo film. Los comicios, en este caso, están relacionados con el tema de su película que tratará sobre la vida de Eva Perón, pero tal cual está recreada en la ópera *Evita*, del británico Andrew Lloyd Weber. Según estima Stone el posible triunfo del justicialista Carlos Menem aleja la esperanza de poder rodarla en la Argentina ya que sabe que no es del agrado de los peronistas el retrato de Eva que se desprende de esa comedia musical considerada "frívola" e inexacta por el público argentino.

La producción del film ya definió a su protagonista. La actriz norteamericana Meryl Streep se quedó con el papel después de haber conquistado a Stone con su "prueba". Streep compitió con otras treinta y cinco actrices, entre las que figuraban Raquel Welch, Barbra Streissand, Liza Minelli y Madonna, pero se quedó con el protagónico *Un grito en la oscuridad* aun cuando no podrá cantar ninguno de los temas del film que incluirá *No llores por mí Argentina*, la canción más famosa de ese musical. Streep tiene que adelgazar todo lo que engordó para interpretar en *Un grito en la oscuridad* a Lindy Chamberlain, una mujer acusada de matar a su hijo recién nacido. El film se basa en un hecho real que ocurrió en Australia y que se constituyó en uno de los más extravagantes errores judiciales de los tiempos modernos, ya que la muerte de la criatura fue el resultado de la agresión de un dingo, una raza de perros salvajes que habitan en el campo australiano.

Streep engordó casi diez kilos, se cortó el pelo y se tiñó de morocha para reproducir exactamente el rostro de la madre enjuiciada. "El público que siguió el caso por televisión —señaló la actriz— la había condenado de antemano porque no mostraba ante la cámara suficiente dolor, porque su rostro reflejaba un gran autocontrol y porque se resignaba ante la muerte de su hijo recién nacido. Encima no cooperaba con la prensa y, lo que fue peor, era más sensual que maternal, lo cual no respondía al ideal colectivo. Sin embargo era inocente. Pero eso nadie lo percibió."

Opinión

Por Claudia Acuña

Tacos altos

La chica rubia viaja en un ferry repleto de gente con cara de sueño. Tiene una amiga pelirroja que en el amontonamiento le festeja el cumpleaños con una vela que corona una masita de chocolate. Happy birthday primero; corrida hasta la oficina después y llegada arrebatada al escritorio con teléfono chillando. La chica rubia atiende el teléfono con una mano y se saca las zapatillas de básquet con la otra. Sigue hablando mientras se quita las medias tres cuarto blancas, y se calza los tacos altos. Después, se para y demuestra en esta simple escena cómo es eso del uniforme de trabajo para una mujer. De pie su aspecto es el esperado: minifalda, buena cola, patas contorneadas. Una secretaria, claro, ya que de eso se trata *Working Girl*, un trabajo ligero del director Mike Nichols que aquí dio en llamarse precisamente *Secretaria ejecutiva* y que registra las peripecias laborales de la chica rubia interpretada por Melanie Griffith. La película no es gran cosa ni alcanzó para merecer más que un Oscar a la mejor canción, pero sirve para apreciar cómo Hollywood se permite ahora contemplar a las mujeres.

La secretaria en cuestión es presentada como una muchacha ambiciosa y, según se ve, eso no es tan malo. Sólo complicado, lo cual es esencialmente veraz. Es cierto que para alcanzar su objetivo necesita abrirse paso en un mundo manejado por los hombres, pero atropellando a la única mujer que muestra la película ocupando un puesto jerárquico. Es cierto, además, que para destronarla necesitará que esos hombres valoren sus piernas, primero; su arrojo después para que recién entonces comiencen a tener en cuenta sus ideas. Pero no es menos cierto que todas estas cosas tienen parientes cercanos en la vida real.

La película seguramente no hará historia en la cinematografía internacional, pero marca un cambio en la concepción de una industria que tampoco vive obsesionada por sus aportes al arte. Es evidente que Hollywood se dio cuenta de que las mujeres trabajan. Que muchas de ellas se han quedado solas, rodeadas de prejuicios, acosadas por la culpa y los resentimientos propios o ajenos. Y que, fundamentalmente, están dispuestas a pagar una entrada para verse triunfar aunque más no sea en la pantalla.

La industria parece haber recuperado su extraviada Rosa Púrpura, esa que le sigue siendo fiel en la taquilla, pero a la que el tiempo no sólo le cambió la vida. También los sueños.

Travesti por TV

ATC pondrá en el aire un nuevo capítulo del ciclo *Sobrevivir con humor* hoy a las 21. La propuesta —titulada *A partir de Dustin* y escrita por Jorge Hayes— mostrará la historia de una directora de televisión que presionada por la falta de trabajo decide disfrazarse de hombre y ocupar el lugar de un famoso realizador centroamericano que ha contratado el canal. Los protagonistas serán Cristina Allende, Raúl Rizzo y Roberto Villanueva Cosse, entre otros.

Austria en la pantalla

La Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio de la Embajada de Austria, ha organizado el ciclo "Panorama del cine austriaco", integrado por siete películas representativas de los distintos momentos de ese país. Las exhibiciones dieron comienzo ayer, con *Secretos de un alma,* (1926), de Georg Wilhem Pabst, y proseguirán, hoy, con Café Elektric (1927), de Gustav Ucicky; mañana, con *Mascarada* (1934), de Willis Forst; el sábado y domingo, con *Lulu* (1962), de Rolf Thiele; el lunes, con *El administrador de correos* (1940), de Gustav Ycicky; el martes, con *El ángel con el trombón* (1948), de Karl Hartl; y el miércoles, con *La memorable peregrinación del emperador Kanga Musa de Mali a la Meca* (1977), de Goetz Hagmueller. Las funciones se realizarán en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, desde las 15.

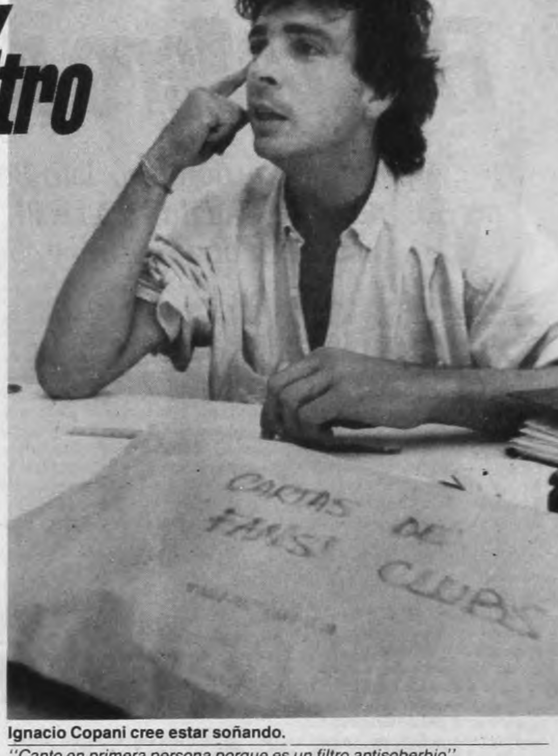
Voces se buscan

El Grupo de Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo, que dirige Daniel Di Pace, incorpora voces masculinas con experiencia coral. El repertorio del grupo está integrado por obras de música contemporánea, experimentales, teatro musical y obras para cinta y coro. Los interesados podrán solicitar informes al teléfono 93-9074, de 10 a 18.

Un éxito liviano, pegadizo y con filtro

Ignacio Copani llega al teatro Opera apoyado en las 73.000 placas vendidas y un estilo que define como irónico.

Gustavo Gilabert



Ignacio Copani cree estar soñando.
"Canto en primera persona porque es un filtro antisoberbio".

(Por Rolando Graña) "A veces sueño que me voy a despertar y que va ser todo mentira. Que me van a devolver todos los discos y que voy a tener que salir con el Renault 4 por los bolichitos, otra vez a patear", se asombra hoy Ignacio Copani. Claro, hasta hace poco más de seis meses vivía de hacer jingles comerciales y, por pura vocación, los fines de semana salía a recorrer pubs y discotecas cantando los temas que ya llevan más de 73.000 discos vendidos y que mañana y el sábado interpretará en el teatro Opera.

Copani, 29 años, se radicó en México durante la dictadura y allí no le fue mal: después de un par de años de galguear, ganó un concurso de canciones infantiles con un tema, "Si yo fuera presidente" que luego vendió un millón y medio de copias.

Antes de viajar a México le gustaba mucho Almendra pero dice que en realidad "el verdadero mazazo" a la hora de componer canciones lo recibió cuando escuchó a Joan Manuel Serrat, porque siempre le interesaron "más las baladas que las demostraciones de destreza instrumental".

Hoy, mientras espera que su disco deje de vender para que la grabadora acceda a editarle un segundo trabajo, Copani dice que lo pasan hasta en las radios de cumbia y tropical y comenta que en un primer momento en FM 100 no lo quisieron difundir demasiado "por groncho".

—A pesar del éxito de su primer disco a usted todavía lo miran como a alguien inclasificable. ¿Es un rockero?

—Ni en look ni en mística de las letras traté de ser un rockero. Lo que pasa es que a través del tiempo me empiezo a sentir parte del rock. Si el rock es plantarse ante lo establecido, si es un mensaje progresista, sí. Ahora, si el rock es pintarse de verde, no, no me siento rockero. Me identifico con aquella cosa rockera de fines de los '60, no con la mayor parte de los grupos de hoy. Para mí Los Fabulosos Cadillacs son lo mismo que era Pomada hace quince años: van a pasar a la historia como algo que estuvo de moda, nada más. El rock nacional se diferenciaba antes del resto del rock latino en que era testimonial. Agarrá algo de Pedro y Pablo, de Charly, de Spinetta, de Pastoral, etc. Eran testimoniales a su manera. Si eso lo eschuchás hoy te lleva a una época. Incluso Charly fue un testigo de lo que pasó en el Proceso. Pero creo que a partir del '84 lo que está expresando el rock nacional es una problemática de Brooklyn o de algún suburbio inglés. Desde el look hasta lo que dicen no tiene nada que ver con lo que le está pasando a la juventud argentina.

Al rock le está pasando casi lo que al tango, que en un comienzo fue un folklore distintivo porque hablaba de cosas cotidianas hasta que se quedó en la bata de percal y se murió. Está más entretenido en sacar la camarita de U2 en tal disco o el bombo de tal otro tipo pero nada más. Defiendo aquel rock viejo que con las letras pintaba lo que pasaba en la calle contra este que no deja testimonio de nada.

—¿Es un psicobolche?

—No falta quien me lo diga. A mí no me calienta. En las canciones mías con contenido más o menos social el mensaje no es soberbio ni es panfleto, a pesar de decir las cosas claramente, sin metáforas, ni andar por las nubes. Cuando hago los temas trato de evitar gritar sobre la revolución y esas cosas: la gente ya no se la banca y yo mismo tampoco. Por eso prefiero tener algún tinte irónico.

—Frente al general predominio de la música, parece que en su caso las letras son el atractivo de venta.

—En realidad creo que tengo un buen concepto de lo que es una canción. Trabajo mucho en función de las dos cosas, de la música y de la letra, como para que cuando termine la canción sepan qué es lo que quería expresar. Te puede gustar o no pero creo que una habilidad mía es que cuando terminan las canciones sabés qué pienso. Trato que el lenguaje no sea muy rebuscado y lo trabajo bien porque tengo mucho oficio. Escribí ya cerca de 600 canciones. Empecé a los 13 o 14 años y no paré desde entonces. Todas las semanas hago tres o cuatro temas. Si estoy en buena vena hago dos por día. Después las retrabajo y vuelvo sobre ellas pero las compongo rápido. Las muestro mucho, eso sí, a mis familiares, a la agencia, todavía conservo la humildad de pasar por los filtros.

—¿Por qué las letras en primera persona?

—Cantar en primera persona es un filtro antisoberbio. Si uno canta sobre el fanfarrón que dice que se levanta a todas las minas, la gente lo toma de otra manera que en "Cuántas minas que tengo", donde de algún modo yo mismo asumo ese personaje y le presto mi voz. Hay muchas canciones pretenciosas por ahí que parece que están hechas como para que cuando el tema acabe tu vida sea otra. Incluso las letras de Soda Stereo tienen una cosa mística: (hace gesto ampuloso y cita) "Te rescataré", "Te encontraré en la cúpula". Tal vez yo me esté poniendo viejo y no agarre los códigos de expresión de ahora, pero a mí no me conmueve ninguna letra de este momento, salvo las de algún prócer

La balada de Frigerio y el corredor

(Por E.B.) Cuando la compañía EMI Odeón sacó a la calle, casi con timidez, las tres mil copias del disco de Ignacio Copani, lejos estaba de imaginar que este artista debutante se convertiría en su máximo vendedor junto al cantante infantil Pablo Ruiz. El éxito de Copani parece haber animado al sello EMI a editar trabajos de otros cantautores, y así como CBS se propone como "la compañía del rock", EMI se ha vuelto la etiqueta que cobija a la nueva generación de cantantes que navegan entre el rock y la canción romántica tradicional.

Entre los vocalistas "soft" de EMI se destaca el nombre de Eduardo Frigerio, primer lanzamiento local del '89, cuyo registro vocal recuerda bastante al joven Sergio Denis pero que se diferencia de los baladistas de los años '70 por presentar en sus letras una mayor calidad y una temática social más explícita. Muy difundido por FM 100 —por otra parte, la radio que hoy está primera en audiencia con una programación decididamente soft—, Eduardo Frigerio ha sido anunciado como "Rogelio Frigerio" en más de una ocasión por algún locutor distraído, pero nada tiene que ver con el político desarrollista. Con 30 años de edad, Frigerio es arquitecto, socio de una compañía inmobiliaria y de una empresa de impresión láser. Pelo corto, anteojos, aspecto formal, representó a la Argentina en los dos últimos torneos mundialistas de pelota vasca.

El modelo cantante-deportista, aunque extraño, se repite en otro artista que también lanzará EMI y que también hace baladas: nada menos que el corredor de TC 2000 Silvio Oltra, quien a mediados de la próxima semana verá en la calle su primer disco que incluirá cinco temas propios y el resto de otros autores.

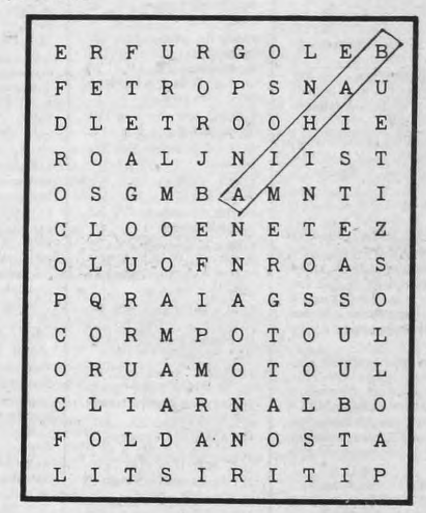
Una clausura sin mucha cordialidad

La Secretaría de Comunicaciones de la Nación clausuró la emisora de frecuencia modulada "Ciudad Cordial" de Santa Fe, ante una denuncia del Comité Federal de Radiodifusión. El allanamiento y clausura fue llevado a cabo por funcionarios de la mencionada área, quienes incluso decomisaron los equipos. La emisora, que había sido puesta en el aire el pasado 8 de noviembre de 1988, era de propiedad de CH-Producciones, liderada por el locutor Juan Luis Charra. Sin embargo, durante los últimos meses circularon en la ciudad diversos panfletos, en los que se consignaba que uno de los principales dueños era el actual intendente de la capital de la provincia, Carlos Aurelio Martínez.

CINE CHILENO

Los ángeles están vivos

El cine chileno comienza a recuperar las primeras historias sobre la dictadura y la vida cotidiana. El film "Angeles" es el primero realizado por una mujer.



Claudio Arredondo y Paula Sharim, protagonistas de *Angeles*.

(Por Gabriela Borgna, desde Chile) El martes se estrenó en Santiago el primer film dirigido íntegramente por una mujer, Tatiana Gaviola, de 33 años. La película se llama "Angeles" y narra la historia de un grupo de militantes universitarios de la Unidad Popular en las semanas previas al golpe de Estado que les arruinó la vida, en sentido literal. Centrado en el personaje de Angeles, una de las muchachas que sobrevivió gracias a su inmediata y aterrada adhesión al régimen, "Angeles" es apenas la punta de un iceberg de una filmografía chilena sin infraestructura que intenta desacralizar el período de la UP y subvertir la mirada dominante sobre la generación perdida.

Intimista antes que épica, esta primera película de Tatiana Gaviola fue filmada en 16 mm, durante diez días y con una extensión final de algo menos de 50 minutos. El proyecto tuvo una gestación de un año y logró concretarse gracias al trabajo de la división video del Grupo de Teatro Ictus y a la asistencia técnica del National Film Board de Canadá donde se procesó. "Me interesa hablar de la memoria", contaba la directora a **Página/12**, "tratar de mostrar cómo eran esos jóvenes, cómo vivían y amaban". Esos jóvenes son exactamente la generación anterior a la de esta directora que se fogueó haciendo videos y documentales sobre las mujeres movilizadas contra la dictadura. El lenguaje del video se filtra en este su primer film: hay encuadres, tomas rápidas y trucas que cruzan la narración fílmica y un final abierto que el espectador completará con su propia memoria.

Mostrada en el reciente festival marplatense de "La Mujer y el Cine", donde recibió elogios de Jeanine Meerapfel, "Angeles" se apresta ahora a dar su batalla comercial en El Biógrafo, una sala de arte cuyos dueños son ex trabajadores del Canal 7 que dirigió Miguel Littin, hoy asociados en cooperativa.

Hecha con actores semiprofesionales, ninguno de más de 25 años, en esta película se destacan los trabajos de Amparo Noguera y de Delfina Guzmán, la única actriz profesional cuya historia ha sido siempre la del Teatro Ictus, del que es cofundadora. El anterior trabajo de la directora Gaviola se llamó "No me olvides" y es un testimonio en video sobre la "Campaña por el No" asociada a los derechos humanos.

En cine argumental propiamente dicho están además Gonzalo Justiano quien hace poco estrenó "Sussi" e Ignacio Aguero y sus "Cien niños esperando un tren", que alcanzó la nada desdeñable cifra de 20.000 espectadores circulando en video doméstico. Por su parte, Pablo Perelman con "Imagen latente" alabada en el Festival de Cine de La Habana de 1987 no logró sortear la censura y fue secuestrada y más tarde devuelta pero prohibida su exhibición pública. "Angeles" en cambio y gracias a los efluvios del triunfo en el plebiscito que aún se respiran, fue calificada como "Prohibida para menores de 18".



18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **VIVIR HOY** Interés general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Programa infantil
- 13 - **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie

19.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA** Informa
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico - humorístico
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - 2 - **PENULTIMO MOMENTO** Periodístico - humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **AMO Y SEÑOR** Telenovela
- 13 - **CANAL 13 INFORMA** Informativo

21.00 - 2 - **ELECCIONES '89** Periodístico
- 2 - **SOBREVIVIR CON HUMOR**
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **HOY ESTAMOS DE REMATE**
- 13 - **LA HORA DE ALF** Comedias

22.00 - 2 - **GRAN CINE DEL DOS**
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios.
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Musical - humorístico
- 11 - **FUTBOL** Argentina vs Ecuador, directo
- 13 - **VINCULOS III** Unitarios

22.30 - 11 - **HOLA GENTE.** Interés general

23.00 - ATC - **ANTES DE MEDIANOCHE**
- 11 - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO**

23.30 - 9 - **DESDE EL RING SIDE**

24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 13 - **MEDIANOCHE** Programa periodístico

0.10 - ATC - **CINE FRANCES** Hoy: "Comptes a rebours", de Roger Pigaut. Drama con Simone Signoret y Serge Reggiani

0.30 - 2 - **JIM WEST** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo

0.45 - 11 - **SOLO SE QUE NO SE NADA**

EL ENIGMA MOSTRUOSO

		PERTENECIO A					ERROR					ESCONDITE				
		Alcalde	Herrero	Médico	Mendigo	Trapecista	Cambió antis.	Cambió cereb.	Desconec. par.	Hirió cerebro	Sobrecarga	Bodega	Bóveda	C. de torturas	Sótano	Torre
MONSTRUO	Alimaña															
	Bestia															
	Bruto															
	Rudo															
	Salvaje															
ESCONDITE	Bodega															
	Bóveda															
	Cámara de torturas															
	Sótano															
	Torre															
ERROR	Cambió antiséptico															
	Cambió cerebro															
	Desconectó pararrayos															
	Hirió cerebro															
	Sobrecarga															

El doctor Frank Stein realizó denodados esfuerzos por volver a la vida a cinco amigos. La experimentación no resultó finalmente como él lo hubiera deseado, ya que su ayudante Igor cometió algunos errores que hicieron que los mencionados individuos se transformaran en monstruos, bautizados luego según sus horribles apariencias. Deduzca a quién perteneció cada cuerpo, qué error cometió Igor en cada caso y en qué parte del castillo escondió el doctor a cada monstruo.

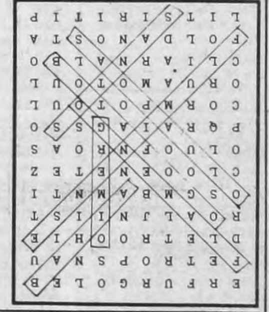
1. El cuerpo del médico, cuyo cerebro fue herido con un trozo de vidrio, no dio origen a Bestia.
2. El doctor Stein utilizó el cuerpo del herrero para engendrar a Alimaña. Después lo escondió en la bodega.
3. Un descuido de Igor en el cuerpo del mendigo, que no fue desconectar el pararrayos ni aplicar una sobrecarga de tensión, dio origen al monstruo Salvaje.
4. Bestia, cuyo cuerpo no perteneció al trapecista, fue escondido en el sótano.
5. El monstruo de la bóveda, bautizado Rudo, había recibido accidentalmente una sobrecarga de tensión.
6. Igor cambió el cerebro de uno de los cuerpos por uno de gorila. Este engendro fue ocultado en la cámara de torturas.
7. El ayudante del doctor cambió el antiséptico por un ácido nocivo en el monstruo que después fue escondido en el sótano.

EQUIPOS DE FUTBOL BRASILEÑOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

E	R	F	U	R	G	O	L	E	B	
F	E	T	R	O	P	S	N	A	U	
D	L	E	T	R	O	O	H	I	E	
R	O	A	L	J	N	I	I	S	T	
O	S	G	M	B	A	M	N	T	I	
C	L	O	O	E	N	E	T	E	Z	
O	L	U	O	F	N	R	O	A	S	
P	Q	R	A	I	A	G	S	S	O	
C	O	R	M	P	O	T	O	U	L	
O	R	U	A	M	O	T	O	U	L	
C	L	I	A	R	N	A	L	B	O	
F	O	L	D	A	N	O	S	T	A	
L	I	T	S	I	R	I	T	I	P	

SOLUCION



Alimaña, herrero, desconectó pararrayos, bodega.
Bestia, alcalde, cambió antiséptico, sótano.
Bruto, médico, hirió cerebro, torre.
Rudo, trapecista, sobrecarga, bóveda.
Salvaje, mendigo, cambió cerebro, cámara de torturas.



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10, 19.25 y 22.30 hs.: **Cruising**, con Al Pacino; a las 17.40 y 20.45 hs.: **Hay una chica en mi cuerpo**, de Carl Beiner. P/18.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.; 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Un soplo de amor** y **Sexo y placeres en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **Su última misión.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Noches prohibidas**; a las 12.25, 15, 19 y 22.30 hs.: **Violación y seducción**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.05 hs.: **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena**. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14,15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Nunca estuve en Viena**. P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Homenaje a Charles Chaplin: **Una mujer de Paris**, de Charles Chaplin, con Edna Purviance. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Azul profundo.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Matador**. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Juegos peligrosos**. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Wall Street**, con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Un film de Oliver Stone. Sábado y domingo no hay función a las 16 hs. Miércoles únicamente: 16 hs. Sábado: 15 hs. Dibujos animados; a las 16.20 hs.: **La pandilla India**. Domingo: 15 hs.: Dibujos animados; a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Acorralado**; a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **El día de la luna negra**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousaztka**. S/R. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.10 y 22 hs.: **The Beatles en concierto**. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.20, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.10 hs).: **Gemelos**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila**. Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Droga, viaje sin regreso**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle**. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Marilyn porno** y **Fantasmas del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): Panorama del cine austriaco: **Café Elektric**, de Gustav Ucicky, con Marlene Dietrich y Willi Forst, Jean Vigó. P/13. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Droga, viaje sin regreso**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano**. Sáb. trasn.: **Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13. Vier. y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos.**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Su última misión**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Extasis prohibido**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **La isla de los placeres sexuales**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**. S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.: **Poltergeist**; a las 16.05, 19.35 y 23 hs.: **Acusados**.P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.30, 18.40 y 22.10 hs.: **Bagdad café**; a las 17.10 y 20.20 hs.: **Haga el favor de matarme**. S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. Continuado desde las 14.30 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Aguila negra**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **E.T.** S/R. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Viernes 14, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro I. Calderón**. Prog.: Sinfonía N° 8 en Do menor de A. Bruckner. Pl.: numerada ₳ 35. Super pullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) a partir del miércoles 12/4 dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Renovación de abonos - Temporada Lírica Oficial 1989. Gran abono - Ab. Nocturno - Ab. Vespertino (10 func. c/u), repertorio: **Aida**, de Verdi (Nueva present. escénica); Espect. coreográfico: **Nederlands dans theater; Fausto,** de Gounod (Nueva presentac. escénica); **La rondine**, de Puccini; **Ariadna en naxos**, de R. Strauss (Nueva present. escénica); **Don Giovanni**, de Mozart (nueva presentac. escénica); **Escorial** de Perusso (est. mundial) **Adonias** de A. Pinto (est. mundial); **El castillo de Barba Azul**, de Bartok (Nueva present. escénica) **Otra vuelta de tuerca** de Britten (1ra. represent. en el T. Colón); **Wozzeck**, de Berg (Nueva present. escénica); Sinfonía N° 8 de Mahler. Precios: Platea Gran Abono: ₳ 21.000. Delant. Paraíso: ₳ 3360. Platea (Ab. Vespertino y Ab. Nocturno) ₳ 16800. Delant. Paraíso ₳ 33600.

Fechas de Renovación: Gran Abono: del 11 al 15/4; Ab. Nocturno: del 18 al 22/4; Ab. Vespertino: del 25 al 29/4.

Requisitos: Los sres. abonados deberán presentar el último recibo del año 1987 y Doc. de Identidad del titular. La renovac. se realizará por la calle Libertad 621 de 10 a 17 hs. El pago se podrá efectuar en efectivo, con cheque a la orden **Teatro Colón** ó con Tarjeta de Crédito (Plan 2 pagos) (Diners, American E., Visa y Argencard).

Comunicado:
Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.

Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Jueves 13, 18 hs.: Acto org. por la Asoc. "Críticos Musicales de la Argentina". Presentac. del acto a cargo de N. Cabrera, R. Demino, H. Coda y H. Velázquez. Actuac. del tenor Eduardo Ayas.

Viernes 14, 18 hs.: Actuac. del pianista FEDERICO WIMAN. En prog.. obras de Bach, Beethoven, Schubert, Wiman, Gianneo, Grieg y Katcha Khatchaturian.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

AZAÑA, espectáculo unipersonal del actor y director español José Luis Gómez, basado en textos del político socialista Manuel Azaña. Unicas funciones. Viernes: 21.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

REVELACION FESTIVALES
CADIZ '88 - MADRID '89

POSTALES ARGENTINAS

SPORTIVO TEATRAL DE BUENOS AIRES

producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartis. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

SEXTETO SUR, conjunto de tango y música ciudadana integrado por Nicolás Ledesma, Erika Di Salvo, Gabriel Di Salvo, Leonardo Greco, Walter Castro y Fabio Hager. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.

Salas de exposiciones

- **Máscaras y antifaces,** de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
- **Informalismo y formas,** de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
- **Homenaje a Buenos Aires,** de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
- **Cinco en una sala,** de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordin, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
- **Pintura y energía**, de Sara López Adrover. Temática futurista. En Salas 13 b y 14 bis.
- **Santo y seña**: Con-fu-ta-tis, de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
- **Diseñadores gráficos en Corea**. Exhibición de publicidad coreana dedicada a diseñadores argentinos. En Espacio Diseño.
- **Muestra fotográfica colectiva.** En Fotoespacio.
- **Armenia a través de su cultura.** Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
- **Volver al origen,** de Roberto Cancrini. En Sala 1. **Inauguración: 19 hs.**

Ala Derecha

- **Jornadas de la cultura gallega**. Exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos.

A las 19 hs.: **Castelao en el Recuerdo** disertación a cargo del Dr. Fiz Fernández

A las 20 hs.: **Os Enxebre** Conjunto Vocal

Auditórium

A las 19 hs.: **Ciclo Jueves de Cine** Clásicos del cine francés. **Para nosotros la libertad**, de Rene Claire con Raymond Cordy, Henri Marchand, Germaine Aussey. Para mayores de 16 años.

A las 21 hs.: **IV Encuentro Buenos Aires Jazz Fusion.** Mini-recitales-didácticos a cargo del Mtro. Jorge Cutelo.

A las 21.30 hs.: **Grupo Vocal Cuatro & Cuatro** con: Alejandro Martin, Jorge Cutelo, Tato Turano y Lito Majistris.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Sala Enrique Muiño:

A las 19.30 hs.: Teatro **¿Por qué estoy siempre solo cuanto estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.

A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda**. Autor y director: Claudio Ferrari.

Sala A-B:

A las 20.30 hs.: Conferencia **El creador y su soledad** con músicos del rock nacional invitados.

Sala C:

A las 20 hs.: **Las historias de la Literatura Argentina** Coord. Area Literaria.

Sala F:

A las 21 hs.: Recital de música popular a cargo de **Carlos Herrera** (canto **José Luis Abut** (percusión) **Gerardo Verquinder** (Flauta) y **María Fernanda Mosso.**

Sala E:

A las 20.30 hs.: Unipersonal **Si te viera Garay** a cargo de Susana Fernández Anca. Dirección y autor: Roberto Medina. Asistente Salort.

Sala H:

A las 18 hs.: Area literaria. **El policial: Hay otro enigma**. Coordinación: Isabel Strata.

Exposiciones:

Galería de arte del C.C.G.S.M.: Muñecos japoneses: artesanías.

Hall 4° piso: Ivan Gagliardini, Esperanza Moreira y Ana María Fernández: Oleos.

Vidriera: Cuatro plásticos tucumanos: pinturas.

Biblioteca: Ricardo Baigorria: Fotografía. collage.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Jueves

Cine, ciclo: Jacques Becker

A las 21 hs.: **Ultimo refugio** (Dernier Atout)

Teatro

A las 23 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán Gené

Viernes

Teatro

A las 22 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán Gené

A las 24 hs.: **La fragua pela** por el grupo La Fragua

Sábado

Cine, ciclo: **Jacques Becker**

A las 19 hs.: **Ultimo refugio** (Dernier Atout)

Teatro

A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos** Dir.: Helena Tritek

A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal** Dir.: Roberto Saiz

A las 23 hs.: **Labios carnosos** Unipersonal de Sergio Boris

A las 24 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores

A las 0.30 hs.: **Morfina** Grupo Detribus

Domingo

Videos musicales

A las 21 hs.: **The Doors**: Dance on Fire

Teatro

A las 20.30 hs.: **Bilenio**

A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unip de Geniol

Lunes

No ve la rosa

Tom Lupo presenta:

A las 21 hs., el último libro de poemas de **Miguel Menassa**

Martes 18

Cine documental, ciclo: Jorge Prelorán

A las 21 hs.: **Medardo pantoja** y **Valle fértil.**

Todo es gratis

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervántes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).

Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Debut 19 de abril.**

Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Jaime Torres y su gente** con Tata Cedrón Quinteto. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días, de antic. Martes a viernes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 15., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta

LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni. Miércoles debut.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

NO SE PAGA

De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.

Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.

Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en

¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?

Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año! **Una familia prototipo**, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

BETIANA BLUM — **DORA BARET**

en

ROSA DE DOS AROMAS

de G. Kielak. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:

BEATRIZ BONNET en **ANA MARIA CORES**

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro. Miércoles 19. Debut.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.

Células de identidad. Viernes: 23 hs.

Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.

Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.

Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los grandes - Todos al Coliseo**. Recital exclusivo de

FITO PAEZ

Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.50 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:

Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.

Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil**. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.

RICARDO III SIGUE CABALGANDO

"El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA — CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta **Títeres en el Parakultural** con el **Grupo Herodes** en

AFLOJALE QUE COLEA

de Enrique Villazul. Jueves: 22 hs.

El Video con

CUALQUIERA VENCERA

del **Grupo Sin Reservas**, con Lalo Mir, Laura Masnatta y elenco.

Jueves a sábado: 0 h.

Industria Parakultural. Espacio de invención teatral.

Jueves el grupo **EXSIMIOS**. Jueves: 0.30 hs.

Every & Nothing con Omar Viola, Medusa, Gustavo Lencina y Humberto Tortonese. Viernes: 0.30 hs.

La obra seleccionada en la 1er Bienal de Arte Joven

LAS FABRICANTES DE TORTAS

con Alejandro Urdapilleta y Batato Barea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.

Las exquisitas, las indepilables

GAMBAS AL AJILLO

con la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑUYOR

De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO

en

CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas

TANGO VARSOVIANO

de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.

¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

Lorenzo Quinteros, es

EL RESUCITADO

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Noemí Brando en **Femichista**. Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.

Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Sala dos.

Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

Yocasta... un hueco oscuro. Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 21 hs.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

Actriz para papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs., lunes: 21.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

CUENTA SALDADA

De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich**, (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor

SEGUN COMO SE MIRE

Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

A LAS SEIS A MAS TARDAR

de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

CLAMOR DE ANGELES

de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Tres únicas funciones. Miércoles: 21.30 hs.

Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trio Otero - Baldonedo Quintana.** Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.

Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)

Il Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Obersztern. 2 únicas semanas. Viernes y sábado: 23 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.

La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ

RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**

en

DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE

de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni**. Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Sala de representantes y túneles.

SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA

Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

El dragón, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:

CRISAFICOSIS

Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital exclusivo de

IGNACIO COPANI

Presentando su LP "Cuántas minas que tengo". Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!

MC PHANTOM

en

THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**

JUAN C. DUAL

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Delicatessen Vienesas: 21 hs. Tangos con

DANIEL BARCELO

Jueves: 21.30 hs.

EDU Y EL POLLO

en "Tangos". Jueves: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND

Y

TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO

MENU FIJO ₳ 190

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.

Restaurante de comidas típicas abierto todos los días dde. 17 hs.

Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.

Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre.

Dúo Binelli-Romero (folklore). Comidas regionales. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

DOORS. Anchorena 1122.

NOSOTROS

Para gente sola con ganas de encontrarse, y bailar con buena música. Para que tenga que hablar toda la semana. Mei los espera. Jueves: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trio Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38. Sala 1: Jazz fusión con

HERNAN LUGANO QUINTETO

Jueves: 22.30 hs.

Sala 2:

MARIANO TITO

y su orquesta de jazz. 14 músicos en escena. Jueves: 21.30 hs.

Música popular argentina con

CARLOS PIANO

Jueves: 23.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. El mejor show con:

OSVALDO PIRO

y su orquesta

ALFREDO CRUZ

MARIA JOSE MENTANA

GRACIELA CABRERA

Ballet.

Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades

Doña Tos de Carraspera

de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Rios. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Silbando bajito

Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos

El triciclo

Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta

Chau, Sr. Miedo

de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil

Jugando en el maravilloso mundo

de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.

9 meses en un ratito

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Sábado y domingo: 16 hs.

Escarola y Perejil en el gran mundo infantil

Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en

A todo tren

Sábado y domingo: 15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.

Confites de Colores

Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948

La Hada Rosada y El Payaso Chocolate

Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Premio Estrella de Mar 1989

El circo somos nosotros

Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

Twist en colores

Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Hellraiser - El pacto.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 15.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Duro de matar.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable; temperatura en descenso. Vientos leves del noroeste cambiando al sur. Mínima: 11°. Máxima: 23°.

△ △ △ △

06.00: *Esto que pasa,* ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, hasta las 19 hs, por F.M. Splendid, 95.5 Mhz.

14.00: *Curso de clown,* a cargo de Nacho Rilotumillo, Rosetti, integrante de Los Kelonios. Informes al teléfono 821-2533.

15.00: Proyección de la película *Café Elektric* (Austria, 1927), dirigida por G. Ucicki, con la actuación de Willi Forst, Marlene Dietrich e Igo Sym. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23 hs.

18.45: Ciclo *Clásicos del cine francés,* exhibición del film *Ascensor para el cadalso* (1957), dirigida por Louis Malle y protagonizada por Jeanne Moreau, Maurice Roxnet y Lino Ventura. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

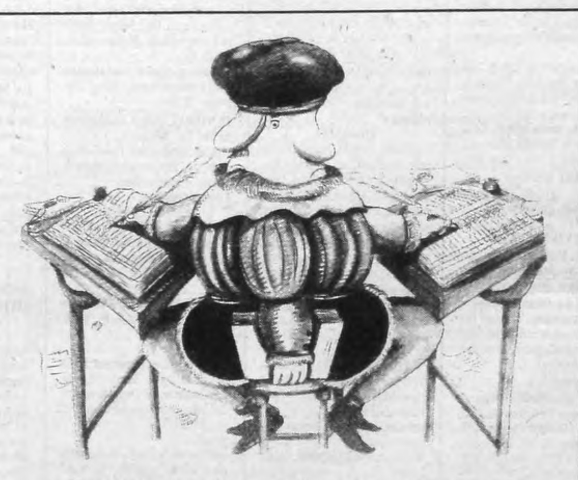
19.30: *Panorama de las alas rotativas,* conferencia ilustrada con videograbaciones a cargo de Gustavo Luis Brea. En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero. Moreno 1729. Entrada libre.

• A la misma hora: Jornadas sobre *Problemática del cine argentino actual, Producción, distribución y exhibición.* Coordinado por Daniel Astray, en la sala "G" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: Presentación del músico rosarino Adrián Abonizio. En el anfiteatro Eva Perón de la Asociación Trabajadores del Estado, con el auspicio de **Página/12.**

• Presentación del espectáculo de títeres *El pierrot negro,* a cargo del Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín. En la sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

22.00: Daniel Paz y Rudy firman ejemplares de su libro *Con democracia se ríe.* En el stand 75 de la Feria Internacional del Libro, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.



El intelectual profesional

(Por Gregorio Selser) En un agudo análisis que está produciendo escozor en diversos sectores de las ciencias sociales sudamericanas, el profesor James Petras, de la City University of New York (CUNY) en Binghamton, incluye la siguiente referencia:

"Una historia apócrifa se me ocurrió durante mi visita a Chile. El director de un centro de investigación invita a su madre provinciana a visitarlo a Santiago. Llega a recogerla al aeropuerto en su nuevo Peugeot.

—¿De dónde sacaste este hermoso auto?— exclama ella mientras mira todos los abalorios del tablero.

—Lo financió el Instituto. Lo necesitaba en mi investigación para derrocar a la dictadura — contesta a su madre.

Cuando llegan al hogar del hijo en una zona residencial, la madre queda con la boca abierta.

—¿De dónde sacaste esta hermosa casa?

—El Instituto la financió. La necesitaba en mi investigación para derrocar a la dictadura.

Entran al comedor, donde los espera el almuerzo: una mesa cubierta de mariscos, pollo, ensaladas, fruta y buen vino. Mientras come con fruición, ella pregunta:

—¿Dé dónde sacaste semejante almuerzo?

—El Instituto lo financia. Lo necesito en mi investigación para derrocar a la dictadura.

A esa altura la madre se rasca la nariz y susurra:

—Cuida de que no derroquen a la dictadura y pierdas todo esto."

Petras sabe de los asuntos de América latina como muy pocos en todo el continente. Es una de sus pasiones militantes desde hace no menos de treinta años. Diría que su obra casi no requiere presentación ni encomio entre los especialistas. Ahora está sumamente preocupado por el papel que está cumpliendo una porción significativa de académicos de la región, a los que considera cooptados por el *establishment,* "redes estructurales e ideológicas del exterior" ubicadas dentro del "*welfare state* liberal-socialdemócrata", y que ha hecho mella en las corrientes intelectuales posmarxistas.

Se refiere especialmente al nuevo mundo intelectual de los centros de investigación financiados desde el exterior, por las agencias gubernamentales de asistencia en Europa y Canadá, así como fundaciones privadas en Estados Unidos, que a partir de la sangría perpetrada en la década de los setenta por las dictaduras por exterminio físico u obligado destierro, arrojó a los sobrevivientes a nuevas playas o islas de libertad. "Para los intelectuales política y económicamente vulnerables, esto fue en algunos casos un salvavidas."

Así, según Petras, esto resultó positivo en una primera instancia: "Mientras las universidades e institutos públicos eran arrasados, islas de racionalidad, ciencia y análisis críticos continuaban recogiendo datos y publicando estudios científicosociales. Los mayores y mejor establecidos institutos fueron controlados y dirigidos por intelectuales de centroizquierda que habían desarrollado vínculos con fuentes exteriores de subsidios".

La contrapartida fue, empero, desoladora: "El crecimiento y el éxito de estos centros de investigación condujo a la proliferación de nuevos institutos identificados por una literal sopa alfabética de siglas. Una amplia gama de escritores, intelectuales, políticos y analistas económicos entró en la competencia para obtener fondos. Con el retorno de muchos intelectuales que habían vivido en el extranjero, el número de institutos se multiplicó. En el exterior los intelectuales exiliados habían recibido, en muchos casos, recursos de gobiernos o fundaciones y estuvieron en estrecha colaboración con las corrientes liberales y socialdemócratas vigentes".

En su extenso análisis titulado *La metamorfosis de los intelectuales latinoamericanos,* Petras describe descarnadamente cómo esa tendencia o proceso fue aprovechado por las fuentes de financiamiento externas para sus necesidades de información y de prodominancia política e ideológica: "La transformación de los intelectuales latinoamericanos se centra en su incorporación como funcionarios de investigación a centros de estudios que dependen del financiamiento externo. Su trabajo les exige suministrar información que sus benefactores no obtendrían de otro modo y, lo que es aún más importante, hacer circular e implantar las ideas y conceptos aceptables para sus benefactores como ideología dominante dentro de la clase política". Algo más: "La incongruencia entre apariencia de autonomía intelectual y la profunda dependencia económica es importante, tanto en el plano político como en el psicológico. Sin la apariencia de autonomía, llevar a fondo la compilación de datos sobre temas delicados podría ser cuestionada".

Petras dictamina, pesimistamente, que a diferencia de los que Gramsci denominaba "intelectuales orgánicos" predominantes en el pasado en América latina —escritores, periodistas, economistas, sociólogos, politólogos— "ligados directamente a las luchas políticas y sociales contra el imperialismo y el capitalismo", la nueva generación de "intelectuales institucionalizados" orientados por los centros de investigación externos "viven y trabajan en un mundo dependiente del exterior, resguardados por pagos en divisas fuertes y los ingresos derivados independientemente de las circunstancias económicas locales. Son, en sentido foucaultiano, prisioneros de sus propios y estrechos deseos profesionales. Sus vínculos con las funciones externas, con las burocracias internacionales y con los centros de investigación, dominan una vida política interna vacía y vicaria".

Los ejemplos de este fenómeno los ubica Petras en los centros de investigación subsidiados en Chile, Argentina, Perú, Colombia y Uruguay.

CARTAS

Condonación

El proceso de acceso a la prioridad urbana desarrollado en anteriores décadas está en peligro. Miles de propiedades en distintos puntos del país corren el peligro de ser rematadas por el no pago de impuestos, tasas, servicios, etc. Es un grave problema que está ajeno en las campañas electorales de todos los partidos o frentes. Se hace imprescindible disponer: 1.1. La condonación por ley de toda deuda que en concepto de impuesto, tasas, servicios, etc. afecte la vivienda de todo habitante del país, con suspensión inmediata de todos los juicios. Debe fijarse como tope para la condonación que la valuación fiscal del inmueble no supere el monto que se exije para su afectación como bien de familia. 1.2. El plazo para el reclamo de impuestos, tasas, servicios impagos debe fijarse en tres años. Todo importe impago como consecuencia de la aplicación inmediata de esa reducción de plazo será abonado en cuotas no inferiores a 15, sin actualización ni intereses, aplicando el modelo que el Directorio de Empresas Públicas (DEP) ha impuesto para el pago de diferencias salariales (caso de O.S.N.) a miles de trabajadores de empresas estatales.

Para los grandes usuarios o contribuyentes la deuda será abonada al contado. 1.3. Toda deuda impaga que se reclame vencido el plazo de 15 meses a partir de su vencimiento estará sujeta a un sistema progresivo de desactualización. 1.4. Debe disponerse legalmente la prohibición de cobro de impuestos, tasas, servicios, reajustes, dentro del plazo comprendido entre los 15 días corridos anteriores o posteriores a la fecha legal de pago de las dos cuotas del aguinaldo y la coordinación de fechas de vencimiento, evitando las superposiciones actuales. 1.5. En el año calendario, el usuario o contribuyente que no registre atraso en el pago de los anteriores vencimientos tendrá la opción de abonar un vencimiento hasta 30 días corridos después y sin recargo, pudiendo acumular esa opción en un período de 5 años.

Angel F. Di Paola

SOCORRO — Por Rep











